

# MEMÒRIA 2023

- 1. Presentació**
- 2. Gestió**
  - 2.1 Organització interna
  - 2.2 Reunions
  - 2.3 Comissions
  - 2.4 Pla estratègic
  - 2.5 XXII Assemblea General de Socis d'Espais Escrits
  - 2.6 Píndoles formatives per a socis
  - 2.7 Visites entre socis
  - 2.8 Pla Nacional de Lectura
  - 2.9 Relacions entre associats
- 3. Consolidació i ampliació de nous públics**
  - 3.1 Clubs de lectura
  - 3.2 Educació
  - 3.3 X Jornada Tècnica
  - 3.4 Viatge literari
  - 3.5 El Mapa Literari Català
  - 3.6 Escriptors d'avui ens conviden a llegir escriptors d'ahir
  - 3.7 Cicle d'autores catalanes del segle XXI
  - 3.8 Serveis
  - 3.9 Programa Híbrida
  - 3.10 Acadèmia
- 4. Projecció i comunicació**
  - 4.1 Web d'Espais Escrits
  - 4.2 Amic/Amiga d'Espais Escrits
  - 4.3 Sant Jordi per visibilitzar els clàssics catalans
  - 4.4 Calendari d'Advent
  - 4.5 Presentacions
  - 4.6 Pla de comunicació

## 1. PRESENTACIÓ

Espais Escrits. Xarxa del Patrimoni Literari Català és una associació privada sense ànim de lucre, constituïda amb l'objectiu d'articular els projectes de custòdia, recerca i difusió del llegat tangible i intangible dels escriptors patrimonials de la literatura catalana a través de les institucions que el vetllen i en promouen la lectura i els estudis. D'aquest objectiu fundacional i fonamental se'n desprenen d'altres d'específics. Totes les accions, projectes i propostes que detallem en la memòria del 2023 s'emmarquen, doncs, dins aquests objectius que detallem a continuació:

**- Idear, coordinar, assessorar i oferir serveis a les iniciatives de gestió del patrimoni literari.**

Respon a aquest objectiu el fet d'actualitzar i generar contingut al web d'Espais Escrits; organitzar reunions entre associats, donant-los veu i valor; oferint, per primera vegada, la possibilitat de visitar-se, i creant píndoles formatives de temes que puguin interessar als associats; a més d'informar-los de tot allò que els pugui interessar.

**- Generar debat i reflexió sobre el patrimoni literari per estimular-ne la recerca i l'intercanvi de coneixement.**

Per això s'organitza la Jornada Tècnica, es generen diverses publicacions i es participa en congressos i jornades acadèmiques.

**- Promoure la presència de la literatura a les aules i la qualitat en les propostes educatives.**

S'ofereixen diversos cursos de formació, tant a secundària com, per primera vegada, a primària. Alhora que es reivindica que les propostes educatives dels associats siguin presents dins la modalitat de Lletres a les Aules: Els nostres clàssics en veu alta.

**- Posar la literatura catalana patrimonial a l'abast de la societat.**

Gràcies a dinamitzar clubs de lectures de clàssics catalans a biblioteques, també per a estudiants del CNL de Barcelona, oferint formacions als conductors de clubs, obrint un canal de fanàtics catalans a través de Telly, o continuant amb el projecte "Escriptors d'avui ens conviden a llegir escriptors d'ahir". També els espectacles literaris itinerants, les xerrades, entrevistes o presentacions que es fan, i el Mapa Literari Català que continua creixent, ajuden en aquest sentit. A més del vídeo promocional creat per Sant Jordi o la tasca de la Comissió de Captació de Socis que aconsegueix que diverses institucions vetllin escriptors rellevants de la literatura catalana.

**- Comunicar i difondre les activitats dels associats.**

Mensualment, s'envien les activitats literàries als Amics i Socis, també s'ha creat la figura del voluntari. Es tenen xarxes socials per comunicar tot el que es fa i, com s'ha vist, el web de l'associació també ho recull.

**- Establir relacions amb entitats afins en els àmbits de parla catalana i internacional.**

Membres actius de l'ICLM (la branca literària de l'ICOM), es col·labora amb la UOC, amb l'AELC i es forma part de la Junta de Govern i Consell Assessor de la ILC.

## 2. GESTIÓ

### 2.1. Organització interna

#### Junta Directiva

La junta directiva dirigeix, administra i representa l'associació. Acostuma a reunir-se cada dos mesos. Els membres són representants dels centres literaris associats i elegits per votació a l'Assemblea General de Socis. Actualment està formada per:

**Presidenta:** Glòria Bordons - Fundació Joan Brossa  
**Vicepresidenta:** Anna Maluquer - Fundació Palau  
**Secretària:** Teresa Macià - MUHBA, Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la literatura de Barcelona  
**Tresorera:** Anna Perera - Càtedra de Patrimoni Literari Anglada-Carles Fages de Climent UdG  
**Vocal:** Anna Aguiló - Fundació Josep Pla  
**Vocal:** Fina Anglès - Ruta literària Manent/Mir. Ajuntament de l'Aleixar  
**Vocal:** Montse Caralt - Fundació Miquel Martí i Pol

**Dr. Joan Francesc Mira, com a president d'honor**

#### Associats

Poden formar part de l'associació totes les cases, museus, fundacions, arxius, associacions, biblioteques, grups d'estudi i persones vinculades amb el llegat dels escriptors patrimonials que han anat configurant la cultura catalana. Per formar-ne part cal presentar una sol·licitud per escrit, que es comunica i s'accepta en l'Assemblea General de Socis. Un cop acceptats, els socis ja formen part de l'associació i tenen **veu i vot a les reunions de l'Assemblea General de Socis** que se celebra anualment.

Els associats formen part d'un **projecte comú de vertebració del patrimoni literari català** i com a contrapartida tenen l'obligació de nomenar una persona de contacte i respondre a les peticions concretes per tal de nodrir de contingut el seu espai web.

Amb la idea d'oferir més participació, en l'Assemblea es reserva un punt de l'ordre del dia per donar **veu** als socis. Així mateix, durant l'any hi ha **reunions internes** entre els associats per compartir tant projectes com problemàtiques.

#### Montserrat Abelló i Soler

1 · Institut Antoni Martí i Franquès (2021)

#### Caterina Albert i Paradís - Víctor Català

2 · Museu de l'Anxova i de la Sal. L'Escala (2009)

#### Joan Alcover i Maspons

3 · Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

#### Antoni M. Alcover i Sureda

4 · Institució Pública Antoni M. Alcover Museu (2014)

#### Gabriel Alomar i Villalonga

5 · Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

#### Joaquim Amat-Piniella

6 · Ajuntament de Manresa (2013)

#### M. Àngels Anglada i d'Abadal

7 · Càtedra M. Àngels Anglada- Carles Fages de Climent. Universitat de Girona (2010)

#### Lola Anglada i Sarriera

8 · Museu Romàntic Can Llopis. Consorci del Patrimoni de Sitges (2021)

#### Eulàlia Anzizu i Vila

9 · Monestir de Pedralbes (2016)  
**Joan Argenté i Artigal**  
10 · Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona (2019)  
**Avel·lí Artís Gener (Tísner)**  
11 · Biblioteca de Catalunya  
**Víctor Balaguer i Cirera**  
12 · Biblioteca - Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú (2005)  
**Joaquim Bauxell i Costa**  
13 · Biblioteca d'Anglès (2022)  
**Prudenci Bertrana i Comte**  
14 · Biblioteca de la UdG i Càtedra Víctor Català (2021)  
**Aurora Bertrana i Salazar**  
15 · Biblioteca d'Humanitats de l'UdG (2016)  
**Artur Bladé i Desumvila**  
16 · Amics d'Artur Bladé i fons personal de l'escriptor (2007)  
**Blai Bonet i Rigo**  
17 · Centre de Poesia Contemporània Blai Bonet (2008)  
**Joan Brossa i Cuervo**  
18 · Fundació Joan Brossa. Barcelona (2005)  
**Manuel de Cabanyes i Ballester**  
19 · El Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes  
Consell Comarcal del Garraf. Vilanova i la Geltrú (2008)  
**Agustí Calvet i Pascual - Gaziol**  
20 · Biblioteca Sant Feliu de Guíxols. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (2016)  
**M. Aurèlia Capmany i Farnés**  
21 · Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona (2008)  
**Josep Carner i Puig-Oriol**  
22 · Biblioteca de Catalunya (2023)  
**Raimon Casellas i Dou**  
23 · Ajuntament Figaró-Montmany (2015)  
**Pere Coromines i Montanya**  
24 · Fundació Pere Coromines. Sant Pol de Mar (2011)  
**Joan Coromines i Vigneaux**  
25 · Fundació Pere Coromines. Sant Pol de Mar (2011)  
**Miquel Costa i Llobera**  
26 · Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Fèlix Cucurull i Tey**  
27 · Biblioteca Pare Fidel P. Arenys de Mar (2019)  
**Cristòfol Despuig i Pinyol**  
28 · Biblioteca Marcel·lí Domingo. Tortosa (2011)  
**Anna Dodas i Noguier**  
29 · Associació Anna Dodas  
**Salvador Espriu i Castelló**  
30 · Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu. Arenys de Mar (2005)  
**Pompeu Fabra i Poch**  
31 · Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona (2014)  
**Carles Fages de Climent**  
32 · Càtedra M. Àngels Anglada- Carles Fages de Climent. Universitat de Girona (2015)  
**Miquel Ferrà i Juan**  
33 · Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Lluís Ferran de Pol**  
34 · Biblioteca Pare Fidel, Arenys de Mar (2020)  
**Gabriel Ferrater i Soler**  
35 · Ajuntament de Sant Cugat del Vallès (2020- 2021) (2022)  
36 · Biblioteques Municipals de Reus (2022)

**Bartomeu Fiol i Móra**  
37 · Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**J.V. Foix**  
38 · Fundació J. V. Foix. Barcelona (2008)  
**Josep Maria Folch i Torres**  
39 · Fundació Folch i Torres. Palau-solità i Plegamans (2014)  
**Guillem Fullana i Hada (Guillem d'Efak)**  
40 · Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Joan Fuster i Ortells**  
41 · Ajuntament de Sueca (2008)  
**Salvador Galmés i Sanxo**  
42 · Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)\_31  
**Francesc Vicent Garcia Ferandis, el rector de Vallfogona**  
43 · Ajuntament de Vallfogona de Riucorb (2022)  
**Rafel Ginard i Bauzà**  
44 · Casa Museu Pare Ginard (2008)  
**Josep Gual i Lloberes**  
45 · Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona (2020)  
**Carme Guasch i Darné**  
46 · Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona (2019)  
**Àngel Guimerà i Jorge**  
47 · Casa Museu Àngel Guimerà. Ajuntament del Vendrell (2008)  
**Grup Modernista de Reus: Cosme Vidal**  
48 · Centre de Lectura de Reus (2012)  
**Damià Huguet i Roig**  
49 · Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Jaume I**  
50 · Societat Catalana d'Història Cultural (2023)  
**Sebastià Juan i Arbó**  
51 · Biblioteca Sebastià Juan Arbó. Amposta (2011)  
52 · Ajuntament de Sant Carles de la Ràpita (2013)  
**Josep Maria Llompart de la Peña**  
53 · Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Miquel Llor i Forcada**  
54 · Oficina de Turisme de l'Ajuntament de Vic (2012)  
**Marià Manent i Cisa**  
55 · Ruta pictòrico-literària Manent-Mir. Ajuntament de l'Aleixar (2008)  
**Joan Maragall i Gorina**  
56 · Arxiu Joan Maragall. Biblioteca de Catalunya. Barcelona (2006)  
**Ausiàs Marc**  
57 · Institut Municipal d'Arxius i Biblioteques de l'Ajuntament de Gandia (2023)  
**Miquel Martí i Pol**  
58 · Fundació Miquel Martí i Pol. Roda de Ter (2006)  
**Rafael Masó i Valentí**  
59 · Fundació Rafael Masó. Girona (2009)  
**Jesús Moncada i Estruga**  
60 · Ajuntament de Mequinensa (2011)  
**Ramon Muntaner**  
61 · Ajuntament de Peralada (2015)  
**Joan Oliver i Sellarès - Pere Quart**  
62 · Àrea d'Espais Naturals Diputació de Bcn. Sant Llorenç Savall (2009)  
**Narcís Oller i de Moragas**

63 · Societat Narcís Oller. Valls (2008)  
**Miquel Pairoli**  
64 · Editorial Gavarres (2019)  
**Josep Palau i Fabre**  
65 · Fundació Palau. Caldes d'Estrac (2005)  
**Miquel de Palol**  
66 · Fundació Prudenci Bertrana (2022)  
**Manuel de Pedrol i Molina**  
67 · Ajuntament de Plans de Sió (2023)  
**Domènec Perramon**  
68 · Ajuntament d'Arenys de Munt (2022)  
**Joan Perucho**  
69 · Ajuntament d'Albinyana (2020)  
**Josep Pin i Soler**  
70 · Associació de Professionals i Estudiosos en Llengua i Literatura Catalanes. Tarragona (2012)  
**Josep Pla i Casadevall**  
71 · Fundació Josep Pla. Palafrugell (2005)  
**Josep Sebastià Pons**  
72 · Associació Casa Samsó d'Illa  
**Baltasar Porcel i Pujol**  
73 · Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Joan Puig i Ferreter**  
74 · Ajuntament de la Selva del Camp (2014)  
**Francesc Pujols i Morgades**  
75 · Fundació Francesc Pujols. Martorell (2006)  
**Carles Rahola i Llorens**  
76 · Fundació Prudenci Bertrana (2022)  
**Miquel Àngel Riera i Nadal**  
77 · Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Mercè Rodoreda i Gurgui**  
78 · Ajuntament de Santa Cristina d'Aro (2010)  
79 · Fundació Mercè Rodoreda. IEC, Barcelona (2006)  
**Bartomeu Rosselló-Pòrcel**  
80 · Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Santiago Rusiñol i Prats**  
81 · Consorci del Patrimoni de Sitges (2006)  
**Joaquim Ruyra i Oms**  
82 · Biblioteca Comarcal de Blanes (2016)  
**Maria Antònia Salvà i Ripoll**  
83 · Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

**Joaquim Soler i Ferret**  
84 · Centre Quim Soler. La literatura i el vi. El Molar (2008)  
**Joan Teixidor i Comes**  
85 · Institut Municipal de Cultura d'Olot (2009)  
**Emili Teixidor i Viladecàs**  
86 · Fundació Miquel Martí i Pol  
**Eduard Toda i Güell**  
87 · Servei de Biblioteques de Catalunya (2019)  
**Màrius Torres i Perenya**  
88 · Ajuntament de Sant Quirze Safaja (2018)  
89 · Ajuntament de Sant Martí de Centelles (2017)  
**Joan Triadú i Font**  
90 · Fundació Flos i Calcat (2022)  
**Marian Vayreda i Vila**  
91 · Estudi Marian Vayreda. Fundació Museu dels Sants d'Olot (2008)  
**Jacint Verdaguer i Santaló**  
92 · MUHBA Vil·la Joana, Casa Verdaguer (2008)  
93 · Càtedra Verdaguer d'Estudis Literaris. Universitat de Vic (2008)  
94 · Fundació Jacint Verdaguer. Casa Museu Verdaguer. Folgueroles (2005)  
**Gerard Vergés i Príncep**  
95 · Biblioteca Marcel·lí Domingo. Tortosa (2016)  
**Jaume Vidal i Alcover**  
96 · Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Guillem Viladot i Puig**  
97 · Fundació Guillem Viladot. Agramunt (2009)  
**Llorenç Villalonga i Pons**  
98 · Casa Museu Llorenç Villalonga (2008)  
**Marià Villangómez i Llobet**  
99 · Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Joan Vinyoli i Pladevall**  
100 · Biblioteca Municipal Joan Vinyoli. Santa Coloma de Farners (2006)  
101 · Ajuntament de Begur (2011)  
**Eugeni Xammar**  
102 · Ajuntament de l'Ametlla del Vallès (2015)  
**Josep Yxart**  
103 · Servei de Biblioteques de Catalunya (2015)

## Socis protectors

L'entitat en finança a través dels seus associats, el suport de la Institució de les Lletres Catalanes i de col·laboracions especials o també anomenats socis protectors com la Gerència de Serveis d'Espais Naturals, Diputació de Barcelona. Entitat que gestiona la Pahissa del Marquet de les Roques i vetlla per difondre la memòria de Joan Oliver, *Pere Quart*.

## Comissions

Amb la voluntat de promoure la participació dels associats i descarregar la Junta Directiva, es treballa a través de comissions. En les comissions poden participar-hi tant membres de la Junta Directiva com associats, i es creen per tractar **temes específics**.

Existeix la Comissió d'**Educació** per treballar amb projectes de literatura infantil i juvenil, la Comissió de **Captació de Socis** per intentar associar aquells escriptors cabdals de la literatura catalana que no tenen cap centre específic al darrere que vetlli la seva memòria, també per la voluntat d'incorporar i visibilitzar les dones de la nostra literatura fins ara silenciades, la Comissió de **Publicacions** per donar un format unitari a les publicacions generades per l'entitat, i la Comissió d'**Internacional** per tenir un paper actiu dins l'ICLM, la branca literària de l'ICOM.

## Directora de projectes

L'associació té contractada a una especialista en la gestió del patrimoni literari català, Mireia Munmany Muntal. És qui confecciona i dissenya el pla de treball i els projectes que se'n desprenen (a partir del Pla Estratègic), que posteriorment són aprovats per la Junta Directiva i ratificats en l'Assemblea General de Socis. A més de conceptualitzar els projectes és qui els dirigeix i, sovint, també executa. A més, també manté un contacte permanent amb tots els associats i coordina les diverses Comissions. La seva dedicació és de trenta-tres hores setmanals.

## Secretaria

La seu i l'arxiu de l'associació Espais Escrits. Xarxa del Patrimoni Literari Català s'ubica al **MUHBA, Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la Literatura de Barcelona**.

## 2.2 Reunions

### Reunions de Junta Directiva

Al llarg de l'any es mantenen reunions de treball per **conceptualitzar i aprovar els diversos projectes** i debatre sobre la millor manera d'executar-los. Aquest any hem fet les següents reunions de Junta de manera virtual: 13.02 | 17.04 | 29.05 | 20.07 | 21.10. Reunions que per la quantitat de temes que es tracten acostumen a ser merament executives.

A final d'any, a més, té lloc una reunió presencial i amb voluntat de reflexionar sobre els diversos projectes que s'han portat a terme i, sobretot, encaminar l'any següent. El 2023 aquesta **reunió més reflexiva va tenir lloc el 4 de desembre al MUHBA Plaça del Rei**. En la primera part, es va parlar dels diversos projectes que es porten a terme tenint en compte els objectius i els recuses de què es disposa. En una segona part, es va reflexionar cap on es vol anar i es va consensuar el Pla Estratègic (2024- 2029). A més, es va acordar buscar a una persona perquè ajudi unes hores a direcció, alhora que es demanarà més implicació per part de la Junta i dels associats.

## Reunions internes entre associats

Amb l'objectiu de crear xarxa, s'organitzen reunions internes entre els associats per debatre conjuntament temàtiques i problemàtiques comunes, aquest any era el torn de fer-les sectorialment. Així, el 22 de maig va haver-hi la trobada amb els Centres patrimonials on van assistir 9 persones, el dimarts 23 de maig la dels Centres de Difusió amb 5 persones i el dimecres 24 de maig va tocar als Centres d'Estudi amb, també, la presència de 5 persones. En total van participar-hi 19 associats dels 103 que tenim, representant un percentatge de participació del 18,5%. Tot i l'escassetat de participants es creu convenient mantenir-les i apostar per donar veu i valor als associats.

De les reunions en van sorgir diferents idees. Es va parlar força dels projectes dedicats a col·lectius vulnerables, així com de la problemàtica per arribar als joves. Es proposa dedicar Jornades Tècniques a aquests dos col·lectius. Un altre dels temes que es suggereix és el **d'organitzar visites entre nosaltres, en horari laboral**, per conèixer-nos més. Finalment, es recomana **restablir contactes amb el Col·legi de Doctors i Llicenciats, establir-ne amb la Universitat Catalana d'Estiu i assistir a la Jornada Recercat de l'Institut Ramon Muntaner**.

## Reunions amb la Junta de Govern i el Consell Assessor de la Institució de les Lletres Catalanes

Com a membres de la Junta de Govern i del Consell Assessor de la Institució de les Lletres Catalanes assistim a les diverses reunions on se'ns convoca i facilitem tota la informació que se'ns sol·licita.

Junta de Govern: 27.01 | 17.02 | 17.03 | 28.04 | 26.05 | 23.06 | 22.09 | 20.10 | 24.11 | 22.12  
Consell Assessor: 13.04 | 19.10

## Altres reunions

Es manté una reunió amb **Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya** que no dona fruits, les pertinents amb el Departament d'Educació per portar a terme els cursos de formació i amb el Servei de Biblioteques pel projecte dels *Clàssics catalans al vostre club de lectura*. També amb **Fundació per la pau** que també dona fruits per tirar endavant una activitat a Can Brians de cara el 2024.

Es demana, a més, una reunió amb Educació i l'ILC per parlar de "Lletres a les aules", perquè dins aquest projecte s'ha creat la modalitat "Els nostres clàssics en veu alta" que ofereix als centres educatius la possibilitat de treballar autors patrimonials. Però els centres patrimonials, amb un llarg recorregut amb activitats educatives, no poden accedir-hi i es creu que és una anomalia. Es comprometen a revisar-ho. També es parla dels tallers ULAE i s'explica que hi ha la previsió de continuar-los.

## Adhesions

Anualment es renova la presència al Cens d'entitats de foment de la llengua catalana.



Es redacta un comunicat de rebuig a l'actual situació política al País Valencià, contrària a vetllar i difondre el patrimoni literari català.

## 2. 3. Comissions

### Comissió d'Educació

Per treballar amb projectes de literatura infantil i juvenil es va crear una comissió específica. Aquest any s'ha dedicat, principalment, a crear un **curs de formació per a primària**, organitzat conjuntament amb el Departament d'Educació.

La Comissió està formada per Glòria Bordons, Montse Caralt, Pere Poy i Mireia Munmany. Les reunions van tenir lloc el 16.01 i el 13.03.

### Comissió de Captació de Socis

Per intentar associar aquells escriptors cabdals de la literatura catalana, però que no tenen cap centre literari específic al darrere que vetlli la seva memòria es va crear una Comissió. La intenció és captar nous socis, però, sobretot, vetllar perquè escriptors cabdals de la literatura catalana siguin dins la xarxa, així com incrementar la quota d'escriptores, tradicionalment silenciades.

El primer que es fa és mirar quins autors cabdals de la literatura catalana no són dins la xarxa i buscar quina institució els pot representar. No ser-hi significa, en moltes ocasions, que no tenen una institució al darrere que vetlli la seva memòria i això es troba en molts escriptors que van viure a Barcelona, una gran ciutat amb tants actius que vetllar la memòria d'un escriptor no és prioritari. En aquest cas se cerca on hi ha el fons, si hi ha algun centre que porti el seu nom, si va viure en un altre municipi, etc. I així s'aconsegueix que un escriptor primordial per la literatura catalana pugui entrar dins la xarxa avalat per una institució. A part d'escriptors rellevants interessa que puguin ser-hi els que es commemoren durant l'any.

L'altre factor és el territorial, també es vetlla per incorporar escriptors d'altres territoris, sobretot del País Valencià i de Catalunya del Nord.

La Comissió està formada per Anna Aguiló, Anna Gispert, Bel Graña i Mireia Munmany. Les reunions van tenir lloc els dies: 11.01, 25.01, 6.02, 15.02, 22.02, 16.03 i 28.03, 03.05, 27.09 i **s'ha assolit que s'associés Salvat-Papasseit, Riba, Roig i Carmelina Sánchez-Cutillas** que entraran a l'associació en l'Assemblea del 2024.

### Comissió de Publicacions

La idea de la xarxa és ser útil i generar contingut teòric, consultable per als associats, però també per a tothom interessat en la gestió del patrimoni literari. Per això l'any passat es va decidir encetar una col·lecció de "Documents de bones pràctiques", així com una altra dedicada a "Projectes singulars". Tot i que ha estat aquest any que s'han donat a conèixer.

D'una banda, **s'han difós els documents elaborats l'any anterior** "Eines i recursos per dinamitzar un club de lectura de clàssics catalans" i "El disseny de rutes literàries", dins la col·lecció de "Documents de bones pràctiques" i "Col·lectius vulnerables" dins projectes singulars, a partir d'una estratègia de comunicació concreta.

D'altra banda, **es treballa per fer créixer la col·lecció de projectes singulars detallant les experiències d'èxit dels associats relacionades amb col·lectius vulnerables.** Es desenvolupa el projecte "Contes per somiar" del Centre de Lectura de Reus, "Lo mariner de Sant Pau" de la Fundació Jacint Verdaguer, "Persones amb superpoders" i "Si el vers fos un refugi. L'Arnau" de la Fundació Miquel Martí i Pol i "Verdaguer i la música" del MUHBA Vil·la Joana. I seguint la tendència, es difondran el 2024. La publicació pretén posar èmfasis a la importància de treballar amb col·lectius vulnerables i incentivar a altres associats a treballar-hi. Al final de la publicació també hi ha un llistat amb els escriptors que formen part de l'associació indicant quins d'ells tenen obres disponibles en formats que faciliten la lectura a col·lectius diversos: lletra gran, àudio, braille. La manca de formats i d'oferta vol evidenciar la feina que cal fer en aquest sentit.

Dins la col·lecció de "Documents de bones pràctiques" **es treballa la importància de la lectura en veu alta, generant un document teòric** a partir de la píndola formativa *La importància de la lectura en veu alta en guies del patrimoni literari* i la jornada tècnica *L'art d'explicar històries. La importància de la lectura en veu alta*, ambdues activitats destinades a la lectura en veu alta. També es difondrà el 2024.

Per tal de consensuar les publicacions hi ha la Comissió de Publicacions, un cop maquetats i corregits es penjen al web d'Espais Escrits, a l'apartat de Documentació.

La Comissió està formada per Anna Perera, Anna Aguiló, Fina Anglès i Mireia Munmany.

### **Comissió d'Internacional**

Aquesta comissió havia existit anys enrere, sobretot per treballar les relacions amb la *Fédération des Maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires*, però feia un temps que estava inactiva. Es reprèn amb la idea de projectar la literatura catalana al món i establir relacions internacionals, sobretot amb l'ICLM (Internacional Committee for Literary and Composers' Museum), la branca literària de l'ICOM.

L'ICLM és una comissió poc activa, però amb la perspectiva de canvi de presidència es creu fonamental ser-hi. S'assisteix a les trobades virtuals per votar el candidat a la presidència. Un cop elegit, que recau sobre Adriano Rigoli, director e l'Associazione Nazionale Case della Memoria i amb qui ja havíem mantingut contactes durant la idea de crear la Xarxa de Patrimoni Literari de l'ARC Mediterrani Europeu (XPLAME, 2017), s'entra a formar part d'una subcomissió que treballa sobre la definició de Museu Literari. Internament la Comissió treballa per la conceptualització a partir d'una estructura prèviament pactada.

Es vol participar en la seva conferència anual sobre "Literary and Composer's Museums: Their Goals and Methods", que se celebra entre el 13 i el 17 de setembre a Kyrgyz Republic,

exposant les **reflexions sobre el concepte de museu literari i de compositor**. Se sol·licita a l'Institut Ramon Llull, però davant la manca d'ajudes en aquest sentit es demana assistir-hi virtualment. La intervenció es preveu pel 16 de setembre. Finalment, la connexió no es pot establir i per compensar-ho, des de l'organització de l'ICLM, es demana el text escrit per publicar-lo. La Comissió es reuneix per passar la comunicació a paper i un traductor professional el tradueix. A final d'any **es fa arribar a l'ICLM per a la seva publicació**. A més, també se'ns demana formar part d'un subgrup sobre publicacions i sobre noves tecnologies, s'accepta participar en el de publicacions.

La Comissió està formada per Teresa Macià, Anna Aguiló, Carme Torrents i Mireia Munmany.

Les reunions de la Comissió van tenir lloc els dies 21.02 i 17.03, 13.08, 31.08, 01.09 i 15.09.

## 2. 4. Pla Estratègic

Es renova el Pla Estratègic que serveix de guia per replantejar i obrir nous fronts. Es treballa des de direcció i es debat i reflexiona a través de les reunions de Junta Directiva. El nou Pla Estratègic comprendrà del 2024 al 2029 i tindrà tres àmbits estratègics a seguir i els consegüents plans d'acció desenvolupats amb propostes concretes. El Pla Estratègic 2024-2029 dona continuïtat a les línies de treball desenvolupades en el primer pla (2018- 2023) i n'incorpora de noves per tal d'adequar-se a la realitat de la mateixa xarxa i al seu futur pròxim.

Després d'un anàlisi sobre d'on es ve: amb els objectius específics de la Xarxa i les diverses etapes que aquesta ha desenvolupat, es reflexiona sobre cap on es vol anar i com es vol fer. La idea és expandir-se i professionalitzar-se creant escola, essent conscients que per fer-ho possible cal que es sigui econòmicament autònom.

El Pla Estratègic 2024- 2029 proposa els següents àmbits estratègics amb els plans d'acció corresponents:

### 1. Reconeixement, expansió i internacionalització

- Ser present en el món cultural, educatiu, social i del turisme cultural
- Incrementar la visibilitat d'Espais Escrits (EE)
- Repercussió internacional d'EE

### 2. Professionalització

- Enfortir l'estructura dels professionals de la Xarxa
- Cohesionar la Xarxa
- Crear escola. Generar contingut

### 3. Recursos econòmics

- Obtenir recursos en forma de mecenatge i esponsorització
- Augmentar els serveis que ofereix EE
- Incrementar el nombre d'associats

Per saber-ne més vegeu el Pla Estratègic (2024- 29).

## 2. 5. XXII Assemblea General de Socis d'Espais Escrits

La XXII Assemblea General de Socis es va celebrar el 6 de març a la sala Sarsanedas de la Institució de les Lletres Catalanes (ILC), de Barcelona, per tal d'acostar l'administració als associats. També es va poder seguir virtualment.

La directora de la Institució de les Lletres Catalanes, Izaskun Arretxe, va donar la benvinguda a l'Assemblea que va continuar amb una ronda de presentacions per part dels assistents. Seguidament, es va aprovar l'acta de l'Assemblea anterior, es va presentar la memòria d'activitats i la comptabilitat del 2022 i es va aprovar el pla de treball i el pressupost del 2023, així com l'actualització de la Junta Directiva i les quotes d'associats de cara al 2024. Van intervenir-hi Glòria Bordons, presidenta, Mireia Munmany, directora de projectes i Teresa Macià, tesorera.

A continuació Míriam Romeu i Noemí Martínez van explicar els diferents ajuts de lletres, fent èmfasi en els ajuts de promoció i entitats articuladores, per acabar-nos explicant el programa "Clàssics catalans en veu alta".

Per acabar, **es van acceptar els següents associats: Manuel de Pedrolo (Castell de Concabella. Ajuntament de Plans de Sió), Ausiàs March (Institut Municipal d'Arxius i Biblioteques de l'Ajuntament de Gandia), Jaume I (Societat Catalana d'Història Cultural), Avel·lí Artís-Gener i Josep Carner (Biblioteca de Catalunya), Josep Sebastià Pons (Associació Casa Samsó d'Illa), Emili Teixidor (Fundació Miquel Martí i Pol) i Anna Dodas (Associació Anna Dodas). Es va donar de baixa a la Fundació Carles Salvador i al Museu Alcover (Cosme Vidal) quedant a 103 associats.**

En total van assistir-hi 19 persones de manera presencial, representants de centres literaris diversos, i 7 persones de manera virtual, essent un total de 26 persones.



## 2.6 Píndoles formatives per a socis

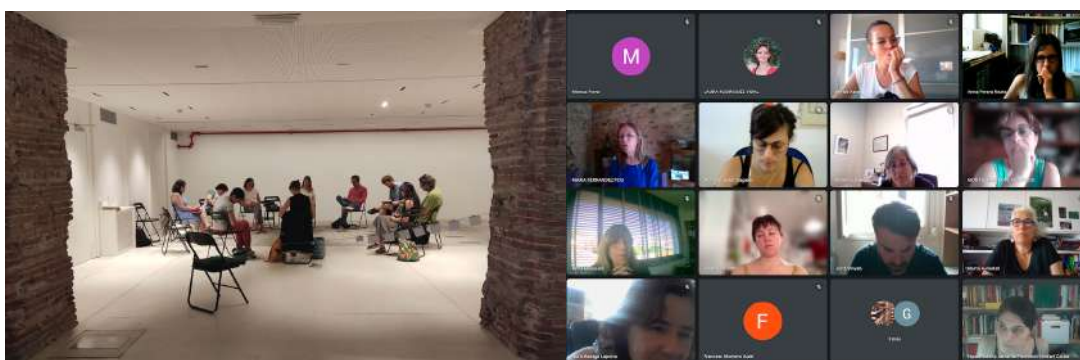
Continuant amb l'objectiu de crear xarxa i ser útils per als nostres associats, aquest any es van oferir dues píndoles formatives. Tenint en compte que la principal línia de treball era la lectura en veu alta, una primera píndola va ser sobre ***La importància de la lectura en veu alta en guies del patrimoni literari, a càrrec d'Ada Cusidó*** amb la idea era posar el focus,

des de la Xarxa, de la importància de la lectura en veu alta perquè els associats ho tinguin en compte a l'hora de crear les seves activitats.

La píndola formativa va tenir lloc el 3 de juliol a la Fundació Brossa i va comptar amb la presència d'11 persones entre membres de la xarxa o personal extern i col·laboradors. La sessió va tractar sobre la importància de la lectura en veu alta tot i que una part important es va dedicar a la formació en l'oralitat oferint recursos i estratègies. Així es van dur a terme tallers pràctics i dinàmiques que van afavorir la participació dels assistents i també el debat entre ells.

D'altra banda, tenint en compte les modificacions que ha patit el currículum en temes de llengua i literatura catalana, es va fer una segona píndola dedicada als associats que organitzen activitats escolars: **Creació i adaptació de projectes pedagògics en el nou CV**. La idea era donar-los a conèixer el nou CV per poder-hi adaptar les seves propostes literàries. Aquesta segona píndola va ser virtual i va tenir lloc el 17 de juliol. Va comptar amb la participació de la tècnica responsable en Competència Literària del Departament d'Educació, **Laura Rodriguez**, que va explicar el nou currículum en literatura i de **Maria Fernandez Pou**, docent, que va fer un repàs de les activitats proposades pels associats reivindicant que no cal adaptar-les al nou currículum, sinó que cal apostar per la lentitud i la formació més elevada. La creació d'aquesta píndola perseguia l'objectiu específic de l'associació de promoure la presència de la literatura a les aules i la qualitat en les propostes educatives.

Com que les dues ponències van ser molt diferents i, d'alguna manera van entrar en contradicció, es va voler fer arribar una enquesta de valoració als assistents per saber-ne l'opinió. I, curiosament, els va resultar interessant el contrast perquè els va permetre reflexionar. En total van assistir-hi 20 persones i es va gravar per poder fer arribar a qui havia manifestat l'interès de ser-hi, tot i no poder venir.



## 2.7 Visites entre socis

Tal com es va acordar en les reunions mantingudes entre associats, s'engeguen un seguit de **visites entre els diversos centres literaris** que configuren la xarxa de patrimoni literari català, Espais Escrits. L'objectiu d'aquestes visites és establir vincles entre socis, conèixer mútuament els espais, les diverses activitats literàries que es porten a terme i els diferents models de gestió. Es portarà a terme dos cops l'any i seran en horari laboral i obertes als associats i voluntaris.

La primera es va realitzar el **dia 28 de novembre a les 10.00h al MUHBA Vil·la Joana**, ja que, a part de ser **un centre literari de primer ordre, amb una museïtzació exquisida, acull el despatx i l'arxiu d'Espais Escrits**. La visita va anar a càrrec de Teresa Macià, responsable de projectes, que va fer una extensa visita per la casa i va respondre les qüestions plantejades sobre la museïtzació.

## 2. 8 Pla Nacional del Llibre i la Lectura

Com a representants de la xarxa del patrimoni literari català es participa en la configuració del Pla Nacional del Llibre i la Lectura. S'és present en dos dels seus grups de treball: 4. Reconeixement, revaloració, prestigi i 7. Promoció del llibre i la lectura. En el Pla Nacional del Llibre i la Lectura, Espais Escrits figura com a agent implicat en la mesura que porta per títol ***Elaboració i difusió de materials que reforcin l'ensenyament de la literatura al nou currículum, conjuntament amb el Departament d'Educació***. Es materialitza a través dels diversos cursos de formació.

S'assisteix a una reunió, pas previ a la seva aprovació, el dia 18 de juliol, i se'n fa una anàlisi per veure les **diverses accions en què poden incidir els associats com la creació d'activitats extraescolars, promoure la lectura en entorns socio-sanitaris o amb centres de gent gran**, etc. A final d'any també es treballa amb la UOC per tirar endavant el Dia del Donant de Veu, coincidint amb el Dia Mundial de la Lectura en Veu Alta. Una línia inclosa dins el Pla Nacional del Llibre i la Lectura

## 2. 9 Relacions entre associats

### Assessorament

Des d'Espais Escrits hi ha un assessorament constant en temes relacionats amb el patrimoni literari, a través de trobades específiques, si és necessari.

- Consultes d'associats
- Consultes externes, sobretot acadèmiques
- Posem en contacte diversos associats per realitzar projectes

A inicis d'any, per exemple, vam tenir diverses reunions amb la família Dodas perquè estaven en procés de constituir-se com a associació. Per tirar-ho endavant i veure diverses possibilitats els van posar en contacte amb Adelais de Pedrolo que primer havia tingut una fundació i ara es gestiona a través de l'Ajuntament de Concabella, i amb Jordi Folch de la Fundació Folch i Torres. Així van poder veure diverses experiències de com familiars directes gestionen i vetllen la memòria de familiars escriptors.

### Col·laboracions entre associats

Durant el 2023 el **MUHBA Vil·la Joana** ha col·laborat amb la **Fundació J. V. Foix** en un curs de poesia; amb la **Fundació Verdaguer** en diverses activitats dins la Festa Verdaguer del

maig al juny, i amb la **Fundació Josep Pla** en diversos itineraris per Barcelona entre el març i el. Novembre. El 18 de novembre també es va fer una visita combinada a l'**Arxiu Maragall** i al MUHBA Vil·la Joana.

La **Fundació Prudenci Bertrana i la Càtedra de Patrimoni Literari de l'UdG** va signar dos convenis, un per editar l'itinerari literari d'Aurora Bertrana a Barcelona, ja publicat, i un altre per a l'edició del de Prudenci Bertrana a Barcelona, que sortirà a la llum aquest 2024.

El Festival de Poesia "Transvers" organitzat per l'**APELLC** ha col·laborat, en la seva segona edició, amb l'Any del Rector. El 3 de juny a Tarragona va haver-hi l'espectacle *Cantant al Rector* i el 4 de juny amb un autocar de 50 persones es va anar a fer la ruta a Vallfogona. També s'ha col·laborat amb l'**Institut Martí Franquès** per portar a terme les III Jornades Montserrat Abelló i s'han fet col·laboracions amb la **Biblioteca Pública de Tarragona** (Yxart/ Rusiñol).

La **Fundació Jacint Verdaguer i la Fundació Miquel Martí i Pol** organitzen el Cicle de Poemes Comentats que aquest 2023 ha arribat a la seva quarta edició.

L'**Espai Betúlia** ha organitzat la ruta Gabriel Ferrater a Sant Cugat i la ruta literària Verdaguer a Folgueroles.

### Visites als associats

El 28 de gener una delegació d'Espais Escrits assisteix a les Diades Poncianes, a Illa.

El 26 de setembre s'assisteix al Fòrum del Patrimoni Literari organitzat per la Càtedra de patrimoni literari de l'UdG.

El 23 de novembre s'assisteix a la cloenda del Rector de Vallfogona, a Tortosa.

## 3. CONSOLIDACIÓ I AMPLIACIÓ NOUS PÚBLICS

### 3.1 Clubs de lectura

#### Dinamització de clubs de lectura

Amb l'objectiu de portar la literatura a diversos àmbits de la societat, fer-la més accessible, un any més, i gràcies a les excel·lents valoracions de les biblioteques participants, es porta a terme el projecte "Clàssics catalans al vostre club de lectura". Un projecte del Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya i Espais Escrits. Xarxa del Patrimoni Literari Català **per posar en relleu el valor de les obres de la literatura catalana i fer-les presents als clubs de lectura de les biblioteques públiques**. Com que de vegades aquestes obres es perceben com a difícils, la presència d'un especialista a la biblioteca per dinamitzar la sessió ajuda a programar les obres de clàssics catalans dins la seva agenda.

Des d'Espais Escrits, amb l'ajut del centre literari associat que vetlla la memòria de l'autor a qui es dedica la sessió, es cerca un especialista de l'obra en qüestió perquè dinamitzi la trobada del club de lectura. Sempre que és possible hi va una persona vinculada al centre, quan no pot ser es busca la persona més adient, i de la zona, amb la complicitat del mateix centre. Abans de la trobada es fan arribar unes orientacions de lectura per facilitar el posterior debat.

El Servei de Biblioteques és qui selecciona les biblioteques públiques que entren dins el projecte i són elles les que decideixen l'obra, de tot un llistat que se'ls ofereix prèviament. Juntament amb les obres es fa arribar un llistat d'activitats complementàries. Abans de cada sessió es passa una petita presentació d'Espais Escrits i després, una enquesta per valorar l'activitat.

Aquest any s'han dut a terme 48 dinamitzacions, dues menys que l'any passat per poder pagar millor a tots els dinamitzadors, ja que en el preu hi ha inclòs el desplaçament.

- 1 · *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor a la Biblioteca de Sant Joan de les Abadesses el 5 de maig de 2023. Ajuntament de Vic. Oficina de Turisme
- 2 · *L'auca del senyor Esteve*, de Santiago Rusiñol a la Biblioteca Can Casacuberta de Badalona el 17 de maig. Museus de Sitges
- 3 · *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda a la Biblioteca del Sud de Sabadell el 17 de maig. Fundació Mercè Rodoreda
- 4 · *Feliçment, jo soc una dona*, de Maria Aurèlia Capmany a la Biblioteca de Constantí el 19 de juny. Espai Betúlia
- 5 · *La plaça del diamant*, de Mercè Rodoreda a la Biblioteca d'Avinyó el 19 de juny. Fundació Mercè Rodoreda
- 6 · *Aloma*, de Mercè Rodoreda al Bibliobús Guillerries a Calldetenes el 20 de juny. Fundació Mercè Rodoreda
- 7 · *Maria Rosa*, d'Àngel Guimerà a la Biblioteca de Sant Climent de Llobregat el 26 de juny. Casa Museu Àngel Guimerà
- 8 · *L'alegria que passa*, de Santiago Rusiñol a la Biblioteca Antònia Adroher de Girona el 12 de setembre. Museus de Sitges
- 9 · *Feliçment, jo soc una dona*, de Maria Aurèlia Capmany a la Biblioteca d'Ulldecona el 22 de setembre. Espais Escrits
- 10 · *El cafè de la granota*, de Jesús Moncada a la Biblioteca de Castellldans el 29 de setembre. Museus de Mequinensa
- 11 · *El carrer de les camèlies*, de Mercè Rodoreda a la Biblioteca de Cubelles el 30 de setembre. Fundació Mercè Rodoreda
- 12 · *Jardí vora el mar*, de Mercè Rodoreda, a la Biblioteca de Palamós el 2 d'octubre. Ajuntament de Santa Cristina d'Aro
- 13 · *Aloma*, de Mercè Rodoreda, a la Biblioteca de Sant Feliu de Llobregat l'11 d'octubre. Fundació Mercè Rodoreda
- 14 · *El temps de les cireres*, de Montserrat Roig a la Biblioteca d'Igualada el 18 d'octubre. Espais Escrits
- 15 · *Paradisos oceànics*, d'Aurora Bertrana al Consorci de Biblioteques de Barcelona el 19 d'octubre. Biblioteca de la Universitat de Girona/ Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada – Carles Fages de Climent de la Universitat de Girona
- 16 · *El vagabund*, de Prudenci Bertrana a la Biblioteca de Riudarenes el 19 d'octubre. Biblioteca de la Universitat de Girona/ Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada – Carles Fages de Climent de la Universitat de Girona
- 17 · *Laia*, de Salvador Espriu a la Biblioteca de Gandesa el 19 d'octubre. Centre de Documentació Salvador Espriu
- 18 · *Vida privada*, de Josep M. de Sagarra a la Biblioteca de la Seu d'Urgell el 19 d'octubre. Espais Escrits
- 19 · *Viola d'amore*, de Maria Àngels Anglada a la Biblioteca de Roda de Ter el 23 d'octubre. Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada- Carles Fages de Climent. UdG
- 20 · *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor a la Biblioteca de Parets del Vallès el 25 d'octubre. Ajuntament de Vic
- 21 · *El Marroc sensual i fanàtic*, d'Aurora Bertrana a la Biblioteca de Celrà el 26 d'octubre. Biblioteca de la Universitat de Girona/ Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada – Carles Fages de Climent de la Universitat de Girona
- 22 · *Tot l'imaginari* de Lola Anglada a la Biblioteca de Reus el 26 d'octubre. Museus de Sitges
- 23 · *Cendres*, d'Aurora Bertrana a la Biblioteca de Torredembarra el 27 d'octubre. Biblioteca de la Universitat



de Girona/ Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada – Carles Fages de Climent de la Universitat de Girona

24 · *La passió segons René Vivien*, de Maria-Mercè Marçal a la Biblioteca d'Altafulla el 2 de novembre. Espais Escrits

25 · *Aloma*, de Mercè Rodoreda a la Biblioteca de Sant Feliu de Llobregat el 8 de novembre. Fundació Mercè Rodoreda

26 · *El volcà*, d'Anna Dodas a la Biblioteca de Granollers el 14 de novembre. Associació Anna Dodas

27 · *Solitud*, de Víctor Català a la Biblioteca de Belianes el 15 de novembre. Alfolí de la Sal

28 · *Quim/Quima*, de Maria Aurèlia Capmany al Consorci de Biblioteques de Barcelona el 16 de novembre.

Espai Betúlia

29 · *El carrer estret*, de Josep Pla a la Biblioteca de Montblanc el 17 de novembre. Fundació Josep Pla

30 · *La Plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda a la Biblioteca de Sant Jaume d'Enveja el 17 de novembre.

Fundació Mercè Rodoreda

31 · *Aigües encantades*, de Joan Puig i Ferrer a la Biblioteca de Castellserà el 20 de novembre. Ajuntament de la Selva del Camp

32 · *Pilar Prim*, de Narcís Oller a la Biblioteca de Bellvís el 22 de novembre. Societat Narcís Oller

33 · *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor a la Biblioteca d'Amposta el 22 de novembre. Ajuntament de Vic

34 · *El carrer de les Camèlies*, de Mercè Rodoreda a la Biblioteca d'Albagés el 23 de novembre. Fundació Mercè Rodoreda

Rodoreda

35 · *Quan érem refugiats*, de Teresa Pàmies a la Biblioteca de Torrefarrera el 23 de novembre. Espais Escrits

36 · *Terra Baixa*, d'Àngel Guimerà a la Biblioteca de Mont-roig el 24 de novembre. Casa Museu Àngel Guimerà

37 · *El temps de les cireres*, de Montserrat Roig a la Biblioteca de Taradell el 30 de novembre. Espais Escrits

38 · *El carrer de les Camèlies*, de Mercè Rodoreda a la Biblioteca d'Esplugues el 30 de novembre. Fundació

Mercè Rodoreda

39 · *La passió segons Renée Vivien*, de Maria-Mercè Marçal a la Biblioteca de Deltebre el 30 de novembre. Espais

Escrits

40 · *Si vas a París, papa*, de Teresa Pàmies a la Biblioteca de l'Esplugues de Francolí el 30 de novembre. Espais

Escrits

41 · *Invasió subtil i altres contes*, de Pere Calders a la Biblioteca de Manlleu el 13 de desembre. Espais Escrits

42 · *El temps de les cireres*, de Montserrat Roig a la Biblioteca de Figueres el 14 de desembre. Espais Escrits

43 · *La passió segons Renée Vivién*, de Maria-Mercè Marçal al Consorci de Biblioteques de Barcelona el 20 de

desembre. Espais Escrits

44 · *Incerta glòria*, de Joan Sales a la Biblioteca de Cervera el 20 de desembre. Espais Escrits

45 · *Ramona, adéu*, de Montserrat Roig a la Biblioteca de Tortosa el 20 de desembre. Espais Escrits

46 · *Les històries naturals*, de Joan Perucho a la biblioteca de Sant Hilari Sacalm el 30 de novembre. Espais

Escrits

47 · *La passió segons Renée Vivién*, de Maria-Mercè Marçal a la Biblioteca de Salt el 13 de juliol. Espais Escrits

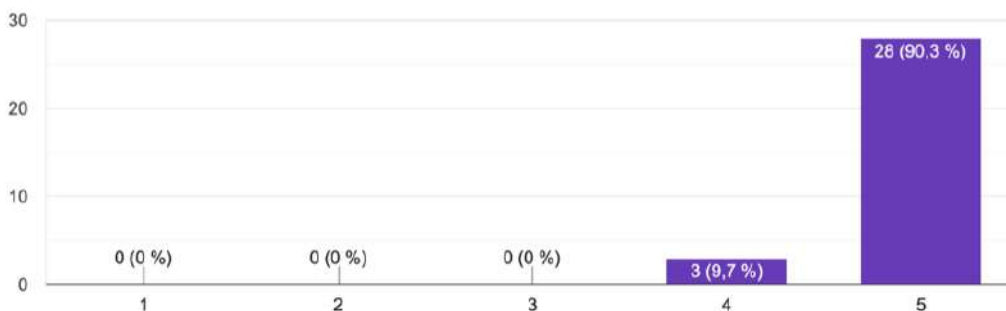
48 · *El temps de les cireres*, de Montserrat Roig a la Biblioteca de Porqueres el 22 de novembre. Espais Escrits

Seguint la tendència dels darrers anys, **les autores són les més sol·licitades i per primera vegada també l'escriptor més demanat ha estat una dona, Mercè Rodoreda**. Amb una mitjana de 20 assistents per club, el projecte arriba a unes 1.000 persones.

Les valoracions continuen sent molt positives:

#### Grau de satisfacció general amb el projecte

31 respostes





### Formació per a conductors de clubs de lectura

Per tercer any consecutiu es porta a terme, amb el Servei General de Biblioteques, una formació per a conductors de clubs de lectura. Aquesta formació és una continuació del projecte dels *Clàssics catalans al vostre club de lectura*, després de detectar que moltes biblioteques es quedaven fora, es va decidir fer una formació per explicar l'obra d'un clàssic català. En aquest cas l'especialista no va a la biblioteca a dinamitzar un club, sinó que explica als conductors de clubs interessats com ells la poden dinamitzar al seu club. Per tant, hi ha una primera part on s'ofereixen tècniques per dinamitzar qualsevol club i una segona part dedicada a l'obra.

Aquesta vegada la formació, coincidint amb l'Any Vallverdú, es va fer sobre *Proses de Ponent* de Josep Vallverdú i va anar a càrrec de la seva comissària, Carme Vidal Huguet. Es va celebrar el 20 de juny en format virtual i van assistir-hi 21 conductors de clubs de lectura. En la valoració que se'ls fa arribar a posteriori, **el 70% dels conductors van confirmar que després d'haver rebut la formació s'animaven a realitzar un club sobre *Proses de Ponent* a la seva biblioteca**, d'altres preferien escollir una altra obra de l'autor gràcies a les indicacions que la mateixa Carme Vidal Huguet havia fet durant la sessió.

### Grup de fanàtics de clàssics catalans a Telfy

Gràcies a la col·laboració que tenim amb el Servei de Biblioteques el mes de maig es va iniciar un grup de fanàtics de clàssics catalans. Un grup gestionat directament pel Servei de Biblioteques, però associat a Espais Escrits que és qui el coordina i s'ocupa de tenir contacte amb el moderador perquè tot funcioni. La persona que es va escollir per moderar el grup virtual a través de l'aplicació de Telfy és el jove poeta i filòleg Marc Rovira, que ja havia participat anteriorment en les dinamitzacions presencials a diversos clubs, dins el projecte dels *Clàssics Catalans al vostre club de lectura*.

El grup de fanàtics de clàssics catalans comenta obres d'escriptors patrimonials, cada dos mesos es dediquen a un escriptor i a unes obres en concret. La programació d'aquest any va ser: Àngel Guimerà amb "La filla del mar", "Mar i cel" i "Maria Rosa" (maig i juny), Víctor Català amb "Drames rurals" i "Solitud" (setembre i octubre) i Gabriel Ferrater amb "Les dones i els dies".

**Les lectures es van comentant, al llarg dels dos mesos, a través del grup de Telfy, integrat per 45 membres i moderat per en Marc Rovira, qui llença reflexions, propostes o respon dubtes. A més, abans de finalitzar els dos mesos i canviar d'escriptor es fa una trobada virtual per parlar entre els assistents i posar en comú tot allò que ha anat apareixent en el xat de Telfy.** Aquestes trobades virtuals són també conduïdes pel moderador. La trobada dedicada a Àngel Guimerà va ser el 5 de juliol, la de Víctor Català el 9 de novembre, i la dedicada a Gabriel Ferrater el 21 de desembre.

### 3.2 Educació

Tots els cursos de formació estan organitzats conjuntament amb el Departament d'Educació, dins el seu àmbit de competència literària i amb crèdits reconeguts per als docents assistents: professorat de literatura d'ESO i Batxillerat.

#### **Cursos sobre escriptors patrimonials**

Els cursos dedicats a escriptors patrimonials són presencials amb la idea d'unir literatura i territori. Una primera part consisteix en una conferència a càrrec d'un especialista i una segona part o bé la visita a la institució que el representa o bé una ruta literària per indrets vinculats amb l'escriptor.

El curs dedicat a "**Mercè Rodoreda a Barcelona**" es va fer el 15 d'abril a l'IEC, institució que acull la Fundació Mercè Rodoreda. La matinal va començar amb una conferència a càrrec de Neus Real, filòloga especialista amb l'autora, i va anar acompanyada de la visita a la Fundació Mercè Rodoreda i al seu fons, a càrrec del personal de la Fundació. Seguidament, es va fer la ruta, conduïda per Neus Real, al centre de Barcelona on es van conèixer espais emblemàtics de la vida de l'autora. En total van assistir-hi 35 professors, arribant a l'aforament màxim.

El segon curs, dedicat a "**Montserrat Abelló a Tarragona**", es va celebrar el 4 de novembre i va tenir lloc a la Sala de Cultura dels Serveis Territorials de Tarragona, gràcies a les gestions de l'APELLC i l'Institut Martí Franquès. La conferència inicial va anar a càrrec de Montserrat Palau, filòloga especialista amb Abelló, i seguidament va haver-hi la ruta literària "Amb veu de dona", a càrrec del col·lectiu "Amb veu de dona" i amb la presència de moltes de les escriptores en actiu que formen part de l'itinerari. En total van assistir-hi 30 professors.



### **Dinamitzacions de clubs de lectura de lectures prescriptives**

Amb el Departament d'Educació també es va portar a terme una dinamització dedicada a l'obra ***Feliçment, jo soc una dona***, de **Maria Aurèlia Capmany**. Una formació virtual integrada per dues sessions, de dues hores cadascuna, amb un total de 10 hores reconegudes pel Departament.

En la primera sessió, celebrada el 8 de febrer, es va parlar sobre la vida i l'època de Maria Aurèlia Capmany, amb una anàlisi de les obres més destacades. En la segona, el 22 de febrer, es va analitzar l'obra ***Feliçment, jo soc una dona*** establint un diàleg entre els assistents i compartint experiències docents i propostes de treball a l'aula.

Les dues sessions van anar a càrrec de Montserrat Palau, filòloga, i en total van assistir-hi 35 docents. Després de l'assistència a les dues sessions, se'ls va demanar un treball específic per obtenir els crèdits pertinents.

I tenint en compte el nou CV, on es potencia l'educació literària a través dels textos i no a través dels autors, es van dur a terme dos cursos de formació centrats en obres d'un període concret. Aquests cursos també són virtuals, es distribueixen en dues sessions de dues hores i tenen un total de 10 hores reconegudes.

El curs sobre **"La literatura medieval a l'aula"**, va anar a càrrec d'Antònia Carré, medievalista que va acostar la literatura medieval als professors a través de textos distribuïts en temàtiques concretes. Així **es va conèixer la literatura i l'època medieval a través de l'amor, la guerra, la rialla i el paper de la dona**, i es va fer a través de textos literaris rellevants de cada àmbit que ajudaven a explicar quina literatura es feia en aquell moment. El curs va tenir lloc el 16 i el 30 de març i va comptar amb 40 assistents.

El segon curs, seguint aquesta dinàmica, va ser el que es va celebrar el 9 i el 23 de novembre sobre **"Literatura del segle XIX"**, a càrrec de Magí Sunyer, Doctor en Filologia Catalana i expert en la literatura del XIX. En aquest cas **es va explicar la literatura del segle XIX a través de diversos fragments de Pilar Prim, de Narcís Oller, i posant el focus en la dona moderna, la voluntat i l'aventura**. En la segona sessió es va parlar del **camp i la ciutat: terra alta i terra baixa**, a partir de fragments literaris de diversos autors. En total van participar-hi 40 professors de literatura.

## Com tractar els clàssics catalans a l'aula

El curs "**Com acostar els clàssics catalans a les aules. Secundària**" es va oferir per segon any consecutiu amb la idea de mostrar diverses maneres per apropar els clàssics a les aules de secundària. Conduït per la filòloga Neus Real, va **convidar els docents a deixar-se de complexos, creure's que la literatura catalana és excel·lent i fins i tot poder-ne fer broma**. Es va reivindicar, al llarg del curs, al fet que cal que **la literatura catalana sigui viva per sobreviure i va animar els docents assistents al curs a enllaçar-la amb altres disciplines a partir d'un fil conductor**.

El curs es va dividir en tres sessions, dues d'elles virtuals i una presencial. En la primera sessió virtual, celebrada el 2 de novembre, es va parlar de com acostar els clàssics als alumnes a través de les **xarxes socials (Tik tok, Instagram, Twitter i Whatsapp), les rutes literàries, la lectura en veu alta i la conversa**, mostrant exemples concrets. En la segona sessió, celebrada el 16 de novembre, es va parlar de les **cases museu, les plataformes digitals i els recursos artístics (art, música, cinema, etc.)**, també aportant experiències concretes i deixant espai per al debat entre els assistents.

En la tercera sessió del 25 de novembre, presencial, es va **visitar la casa-arxiu Joan Maragall**, a càrrec de Josep Maria Jaumà i es va poder gaudir de l'espectacle *Maragall a casa*. En el curs de 20 hores van assistir-hi 40 docents.

En canvi, "**Com acostar els clàssics catalans a l'escola**". Primària, era el primer any que s'oferia. Seguint el mateix format i objectiu que el curs anterior, acostar els clàssics a l'aula, es va proposar un curs destinat a professors de primària. Per Espais Escrits era molt important poder incidir en la importància de la literatura des dels primers anys de l'educació, ja que es creu que l'amor per la literatura i la importància de llegir i comprendre es forja en els primers anys de vida i poder ser presents a primària era cabdal.

A la primera sessió virtual, celebrada el 18 d'octubre, es van explicar **diferents estratègies per acostar els clàssics catalans a l'escola amb exemples concrets i es va convidar els assistents a practicar-ho a l'aula per parlar-ne en la segona sessió**. I va ser en la segona sessió, el 8 de novembre, quan es van donar a conèixer les diverses experiències suggerides pels professors assistents a l'aula i es van posar en comú, passant a formar part d'un banc de recursos compartits. Les dues sessions virtuals van anar a càrrec de Julieta Torrents, doctora en didàctica de la literatura.

La tercera sessió, presencial, es va celebrar l'11 de novembre, va ser un monogràfic dedicat a Verdaguer i es va aprofitar per **visitar la Fundació Jacint Verdaguer**. En aquesta sessió, personal de la Fundació va explicar els diversos recursos educatius i tallers que ofereix la Fundació i després d'esmorzar es va experimentar a través d'un **taller de conta-contes**. En total van participar-hi 25 persones.

## Els grans reptes del segle XXI a través del patrimoni literari català

Per donar eines i estratègies per acostar els clàssics catalans a l'aula s'organitza el curs "Els grans reptes del segle XXI a través del patrimoni literari català", que compta amb la participació, a part d'Espais Escrits i del Departament d'Educació, del MUHBA Vil·la Joana. És la segona vegada que es fa, però la primera que el condueix, íntegrament, Neus Real, filòloga. La idea del curs és **acostar els autors clàssics catalans a les aules d'ESO i batxillerat de manera motivadora, establint connexions entre els textos literaris i els reptes que la ciutadania del segle XXI ha d'afrontar**. De la mateixa manera que l'art és la representació visual d'una època, es presenta la literatura com el testimoni escrit d'un temps i s'aborda, així, com a document històric que ens permet reflexionar sobre el món actual. S'intenta que la literatura entri a les des d'un punt de vista reflexiu, crític i creatiu.

Per fer-ho possible es creen diversos itineraris que acabaven confluint en un de genèric: **"Habitar el món" i així tractar, a través de la literatura, qüestions sobre l'habitatge, l'exili, la guerra, els refugiats i veure la literatura com a arma de denúncia**. Els diversos eixos temàtics es van anar desgranant al llarg de les dues sessions virtuals celebrades el 2 i el 9 de març, gràcies a diversos textos literaris de 22 escriptors patrimonials.

L'última sessió es va celebrar al **MUHBA Vil·la Joana** el 25 de febrer, on hi va haver una visita guiada a Vil·la Joana i la representació de l'espectacle *Quatre parets fan una casa. Habitar, crear i morir a través del Mapa Literari Català*, a càrrec de Marta Tricuera i Gerard Bidegain. Hi van assistir 40 docents.

### Activitats ULAE

A inicis d'any, des del Departament d'Educació, es facilita informació per incloure activitats literàries dins un catàleg de serveis, emmarcat en el Pla de Promoció de l'Ús de la Llengua Catalana als Centres Educatius.

D'una banda, des d'Espais Escrits s'incorporen activitats literàries en el catàleg: espectacle literari i clubs de lectura, i, d'altra banda, gestiona les diverses incidències que tenen els associats sobre el procediment en la concessió dels ajuts.

### 3.3 X Jornada Tècnica

El 6 de novembre de 2023 va tenir lloc la X Jornada Tècnica d'Espais Escrits celebrada a Vallfogona de Riucorb, coincidint que era l'Any del Rector de Vallfogona. Fruit de la reunió reflexiva celebrada l'any anterior, va sortir la necessitat de treballar amb la lectura en veu alta i reivindicar la importància de l'oralitat. Per tant, es va decidir dedicar la jornada a "L'art d'explicar històries. La importància de la lectura en veu alta", per reflexionar i debatre sobre la seva importància.

La jornada va començar amb la benvinguda i recepció a càrrec de Francesc Xavier Llobet, alcalde de Vallfogona de Riucorb, i Glòria Bordons, presidenta d'Espais Escrits. Seguidament, **Josep Pedrals, poeta i comissari de l'Any del Rector de Vallfogona, va pronunciar la**

conferència “L’art d’explicar històries: Recursos de com posar el patrimoni literari en veu alta”, seguida de la de David Bueno, professor i investigador: “Els beneficis de la lectura en veu alta”, des de la neurociència.

Després de la pausa-cafè va ser el torn d’una taula rodona d’experiències per donar a conèixer projectes que posen l’oralitat al centre. **La Fundació Josep Pla va presentar la lectura encadenada que se celebra per Sant Jordi, la Fundació Jacint Verdaguer l’activitat escolar “Dir el vers”, la Fundació Palau un taller de memorialització i l’APELLC el projecte “Versots”, una altra proposta educativa de tradició popular i oral.**

Abans d’acabar la part del matí Modest Corbella, membre de la Comissió de l’Any Rector de Vallfogona, i Josep Pedrals, van presentar l’Auca del Rector de Vallfogona i ens van introduir a la literatura barroca a partir de l’obra del rector.

Després de dinar **es va inaugurar oficialment la Ruta literària del Rector de Vallfogona a Vallfogona de Riucorb**, a càrrec de la presidenta d’Espais Escrits, Glòria Bordons, la Consellera de Cultura del Consell Comarcal de la Conca de Barberà, Núria Forn, el Comissari de l’Any Rector, Josep Pedrals, i l’alcalde de Vallfogona de Riucorb, Francesc Xavier Llobet. Seguidament, es va realitzar la ruta que va anar a càrrec de Modest Corbella.

Finalitzada la Jornada Tècnica es va passar una enquesta on la quarantena d’assistents van valorar-la molt satisfactòriament: Va cobrir les seves expectatives i els va ser útil. **Es va valorar positivament la ponència de Josep Pedrals per ser didàctica, amena i clarificadora, i la de David Bueno per interessant i suggerent.**



### 3.4 Viatge literari

Un any més i coincidint amb els 40 anys de la mort de Mercè Rodoreda es va decidir fer un viatge a Ginebra per resseguir les seves petjades i també les d'Aurora Bertrana que va viure-hi una llarga temporada. Una mateixa ciutat amb dues escriptores, amb dues experiències ben diferents. Ens hi va acompanyar Neus Real, filòloga especialitzada en les dues autores, a qui se li va encarregar la creació del viatge, així com el mateix guiatge.

El viatge va tenir lloc del 20 al 22 d'octubre, i com que s'anava amb un programa prou ajustat, uns quants dies abans, el 5 d'octubre, es va fer una xerrada introductòria virtual, a càrrec de Neus Real. S'hi va donar a conèixer aspectes biogràfics de les escriptores així com els diversos textos que formarien part de la ruta i els itineraris corresponents, a més d'aspectes pràctics del viatge.

Un cop allà el viatge es va distribuir en diversos itineraris que recorrien diferents parts de la ciutat. El divendres el matí, com que plovia, es va modificar la ruta i es va decidir fer l'itinerari ***La Ginebra d'Aurora Bertrana i Mercè Rodoreda II: La família política d'Aurora Bertrana***. Es va agafar el transport públic per visitar Vil·la Gilly, la casa dels Choffat, família política d'Aurora Bertrana, al Grand Lancy. I, seguidament, es va tornar a agafar el tramvia per anar fins al Palau de les Nacions Unides acompanyat d'un passeig literari fins al Jardí Botànic i el Parc de la Perla del Llac, moment en què ens va deixar de ploure. En aquesta segona etapa es va resseguir l'itinerari ***La Ginebra d'Aurora Bertrana i Mercè Rodoreda. III: Un dels paisatges diaris de Rodoreda (i de Bertrana, també)***.

A la tarda, després de passar per l'hotel, es va conèixer ***La Ginebra d'Aurora Bertrana i Mercè Rodoreda. I: El llac Léman i els parcs*** amb un trajecte amb barca pel llac Léman des de Pâquis a Port-Noir, seguit d'un passeig literari pel Parc des Eaux Vives i pel Parc de la Grange.

El dissabte al matí es va visitar ***La Ginebra d'Aurora Bertrana i Mercè Rodoreda. IV: El centre històric***: Del Pont du Mont Blanc a la Place du Bourg-de-Four. I a la tarda ***La Ginebra d'Aurora Bertrana i Mercè Rodoreda. V: La ciutat burgesa***: De la Place du Bourg-de-Four a la Universitat de Ginebra.





Finalment, el diumenge va tenir lloc l'últim itinerari del viatge: **La Ginebra d'Aurora Bertrana i Mercè Rodoreda. VI: La ciutat hostil i acollidora (o sobreviure i escriure)**: De la Rue Arnold Winkelried a la Rue du Vidollet, davant l'apartament on va viure Mercè Rodoreda. Aquí es va tenir l'oportunitat d'asseure's i llegir en veu alta el conte "Paràlisi", del recull *Semblava de seda i altres contes*, que va escriure quan hi vivia.

Al viatge van assistir-hi 21 persones. Tot el material que se'n va derivar és propietat d'Espais Escrits i, una part, és consultable al web del Mapa Literari Català amb la possibilitat que qualsevol persona pugui realitzar la ruta lliurement i llegir els textos vinculats.

### 3.5 El Mapa Literari Català

El Mapa Literari Català ([mapaliterari.cat](http://mapaliterari.cat)) és un web que geolocalitza la literatura catalana al món, un projecte en creixement constant i col·laboratiu entre els associats de la Xarxa que pretén ser el repositori de la literatura catalana dels nostres escriptors patrimonials al món.

Al llarg de l'any s'han incorporat 30 nous textos literaris, ubicats geogràficament al lloc on fan referència i 4 nous autors, arribant a **116 autors i 2.908 espais escrits**. Però, sobretot, s'hi ha afegit **contingut multimèdia (fotografies, enllaç a xarxes socials) i s'han corregit errors (tipogràfics, de bibliografia, etc.), gràcies a l'ajuda dels diversos col·laboradors en pràctiques** que s'acull. Aquest any s'han tingut dos estudiants de la UOC, un del Grau de Filologia Catalana i una altra del Màster d'Edició, amb qui es mantenen trobades quinzenals per posar en comú dubtes i millores de programació. També hi ha hagut, però, la sorpresa d'haver de pagar una multa per haver utilitzat una fotografia amb drets d'autor, durant un temps concret.

Com que es tracta d'un web col·laboratiu entre els associats d'Espais Escrits i en creixement constant, es té contractada a una empresa per gestions de manteniment, a part d'introduir millores. A més es paga l'allotjament del mateix web.

Aquest any, internament s'han sol·licitat millores en el gestor de continguts: S'ha demanat que tot el contingut del gestor s'ordini alfabèticament tenint en compte el cognom, que hi hagi cerques internes degut al volum de material que hi ha, que el català surti com a defecte sense necessitat de designar sempre la llengua, eliminar les cometes en camps on no pertoca i revisar la funcionalitat del mòbil. També s'ha migrat de la versió de django 2.27 a la 3.2. I pel que fa al disseny s'ha demanat que a cada fitxa o espai escrit hi aparegui el nom de l'autor i el títol per visualitzar d'entrada a qui correspon aquell text sense necessitat d'obrir la fitxa per veure-ho.

Respecte a les visites, només es tenen comptabilitzades de l'1 de gener a l'1 de juliol arribant a 7.839 visualitzacions anuals de 4.410 usuaris diferents, xifres lleugerament inferiors a les de l'any passat, degut a no haver-se fet el canvi a la versió GA4 de Google analítics.

A més, **alumnes de l'Institut d'Alella dibuixen poesia per incorporar al Mapa Literari Català**. *Traços i versos. Antologia de poesia dibuixada* és un treball de l'alumnat de segon d'ESO de l'Institut d'Alella que s'apropa a la poesia a través del dibuix. Aquesta activitat

sorgeix de la necessitat d'apropar la poesia a l'alumnat de primer cicle d'ESO. El dibuix és una eina que ajuda a visualitzar les imatges i les metàfores que es troben en la poesia i afavoreix la participació i l'interès per aquest gènere literari, ja que permet una forma d'expressió més personal i creativa. Veure'ls publicats al Mapa Literari Català és una doble satisfacció després de tot el treball generat.

### 3.6. Escriptors d'avui ens conviden a llegir escriptors d'ahir

El projecte consisteix a proposar a escriptors en actiu -tenint en compte la paritat de gènere -, que facin arribar un vídeo on convidin a llegir escriptors patrimonials, perquè han estat referents per a ells, perquè hi tenen una vinculació específica, perquè els agraden, etc. Un cop fets els vídeos, un professional els edita i es difonen a les xarxes socials.

Aquest any s'ha inclòs **Prudenci Bertrana a càrrec de Toni Sala, Maria Àngels Anglada a través de Susanna Rafart, J. V. Foix per part de Perejaume, Maria Aurèlia Capmany per Gemma Ruiz, Marià Manent a càrrec de Jordi Llavina, Teresa Sagrera ens parla de Jaume I i el Rector de Valfogona a càrrec de Josep Pedrals**, tot i que encara no es té el vídeo.

D'altra banda, s'ha portat a terme la comunicació del projecte fet l'any anterior. S'ha creat una campanya de comunicació amb observacions i preguntes concretes per donar a conèixer els vídeos elaborats el 2022 on Llorenç Capdevila ens convidava a llegir Joaquim Amat-Piniella, Raquel Santanera a Palau i Fabre, Anna Ballbona a Pere Calders, Adrià Targa a Bartomeu Rosselló-Pòrcel, Adriana Bàrcia a Aurora Bertrana i Aina Fullana a Miquel Àngel Riera. En total, els vídeos han tingut 400 visualitzacions a youtube i 1.758 a Instagram, sumant 2.158 visualitzacions en total.

### 3.7 Cicle d'autores catalanes del segle XXI

Amb el **Consorci per la Normalització Lingüística** s'han portat a terme clubs de lectura fàcil pensats pels diferents nivells de català que tenen els seus alumnes. Integrats dins un cicle també s'han obert al públic extern, i tot i que minoritari, va servir perquè els alumnes s'adonessin de la rellevància de l'activitat.

Dins el que es va anomenar "Cicle d'autores catalanes del segle XX" es van portar a terme tres clubs de lectura. El 21 de novembre es va celebrar el dedicat a *Fracàs* d'Aurora Bertrana que va tenir lloc a l'Espai Avinyó—Llengua i Cultura, de Barcelona, amb l'assistència de 35 persones. La sessió va anar a càrrec d'Anna Perera, filòloga i membre de la Càtedra de patrimoni literari de l'UdG.

El 22 de novembre va ser el torn del segon club amb obres de Mercè Rodoreda: *Aloma* i *Tant de gust de conèixer-la*, Sra. Rodoreda, a càrrec de la filòloga Neus Real en representació de la Fundació Mercè Rodoreda. El club va tenir lloc a l'Auditori del carrer de Calàbria i hi van assistir 55 persones.

Finalment, el tercer i últim club es va celebrar el 29 de novembre i va ser sobre *El temps de les cireres*, de Montserrat Roig, també es va celebrar a l'Auditori del carrer de Calàbria i va anar a càrrec de Neus Real. Van assistir-hi 50 persones.

Els professors van preparar les lectures amb l'alumnat, que va apreciar molt el fet de poder llegir literatura de la cultura d'acollida en la llengua original, de manera que van participar molt en les sessions.

**L'organització d'aquest cicle ofereix un aprenentatge significatiu als alumnes de català, especialment important atesa la difícil situació sociolingüística del català i treballa en pro d'una cohesió social altrament complexa en l'actualitat (amb manca de referents compartits de cultura catalana). Alhora que amplia el seu registre i el seu vocabulari, ja que llegir literatura és la millor via per al domini d'un idioma.**

### 3.8 Serveis

Des d'Espais Escrits es disposa d'un ampli catàleg de serveis per anar cap a l'autonomia econòmica. S'ofereix dinamitzar clubs de lectura (més enllà del mateix projecte que es porta a terme amb el Servei General de Biblioteques), programar els dos espectacles literaris o crear rutes literàries, entre d'altres.

#### Espectacles literaris

**Des d'Espais Escrits es vetlla per itinerar dos espectacles literaris de petit format creats per donar a conèixer el Mapa Literari Català: *Espais Escrits* (2018) i *Quatre parets fan una casa* (2021).**

*Espais Enllà. Els clàssics de la literatura catalana en un clic*, interpretat per l'actriu Gemma Sangerman, ens endinsa en textos literaris que parlen del mar, de la guerra i l'exili, de l'univers simbòlic dels escriptors i el quart àmbit canvia en funció del lloc on es representa i els interessos del públic assistent. *Quatre parets fan una casa. Habitar, crear i morir a través del Mapa Literari Català*, interpretat per Marta Tricuera i Gerard Bidegain, ens endinsa en textos literaris que parlen de la casa, el procés creatiu i la mort. I és a través d'aquestes temàtiques que hi trobem, en cada àmbit, paraula i diàleg entre els escriptors patrimonials o bé entre actors i escriptors.

Aquest any l'espectacle *Quatre parets fan una casa* s'ha representat a l'Institut Milà i Fontanals de Barcelona (14.04 - 90 estudiants), a la Biblioteca de Figueres (09.03 - 30 persones), al MUHBA Vil·la Joana dins un curs de formació (25.03 - 40 professors), al Teatre d'Esparreguera (20.05- 200 persones) i en un curs al Col·legi de Doctors i Llicenciats de Barcelona (21.10 - 90 professors). En canvi, l'espectacle *Espais Enllà* s'ha representat al Teatre d'Arenys de Mar com a cloenda del curs de l'Aula d'Extensió Universitària d'Arenys de Mar per a gent gran (13.06 - 250 persones).

Amb la notícia que el projecte "Clàssics catalans en veu alta" de la Institució de les Lletres Catalanes obri, el curs següent, una línia per a activitats a secundària, també s'ha treballat per adaptar l'espectacle d'*Espais enllà*, que per format es creu més adient per recórrer centres educatius, i se n'ha creat un dossier pedagògic. En relació amb aquest projecte, impulsat per la Institució de les Lletres Catalanes, s'han mantingut les converses pertinents perquè les activitats literàries dels associats s'hi puguin acollir.

### **Ruta literària al Park Güell**

S'ha portat a terme l'encàrrec del MUHBA Vil·la Joana per locutar la ruta literària creada l'any passat al Park Güell. Per fer-ho s'ha contractat a rapsodes professionals: Sílvia Bel i Jordi Boixaderas, que han locutat els textos. A partir de converses mantingudes amb el programa de "Ciutat Maragda", s'han gravat els textos als estudis de Catalunya Ràdio. La ruta, amb les locucions corresponents, es podrà veure al Mapa Literari Català després de la presentació oficial, l'abril.

### **Mapa de Recursos de la Diputació de Tarragona**

La Diputació de Tarragona ha encarregat, un any més, a Espais Escrits nodrir de contingut literari el Mapa de Recursos de la Diputació de Tarragona:

<http://www.diputacioretarragona.cat/marc/web/diputacio-de-tarragona/inici>

En aquest mapa s'inclouen ressenyes d'autors patrimonials de la demarcació de Tarragona o amb vinculació amb aquest territori, més els centres i les rutes pertinents relacionades amb l'autor. També s'incorporen "llocs literaris", amb la idea de visibilitzar i donar a conèixer l'empremta literària de qualsevol lloc. Per tant, no es tracta de descobrir llocs nous, sinó donar a conèixer llocs ja existents des d'un punt de vista literari.

Aquest any l'escriptor incorporat ha estat el Rector de Vallfogona, amb el centre i la ruta corresponent. També s'han incorporat els següents llocs literaris: Mont-ral, Santa Coloma de Queralt, El medi natural, Albinyana, El Vendrell, Banyeres, Vallfogona de Riucorb i Pratedip.

### **3. 9 Programa Híbrida**

Fruit d'una reunió amb la direcció de l'AELC en què se'ls proposava col·laborar, va sorgir la possibilitat de sumar-se al programa Híbrida, a través de centres associats a Espais Escrits. Híbrida no és un festival, ni un cicle, ni una mostra: és el traçat d'espais liminars de poesia arreu del territori català i com que es volia estendre al territori, va contactar amb la xarxa del patrimoni literari català amb associats arreu dels Països Catalans. Es va decidir per àrea geogràfica i activitat quins centres literaris interessava portar a terme l'acció d'Híbrida i es va fer una reunió conjunta per explicar el projecte i la implicació dels centres respectius: Fundació Josep Pla (Girona), Fundació Palau (Barcelona), Fundació Miquel Martí i Pol (Catalunya central) i Centre de Lectura de Reus (Tarragona).

D'entrada el projecte va tenir bona acollida per part dels associats que van acceptar formar part del cicle i cedir l'espai per portar-lo a terme. **La programació va anar a càrrec de**

**l'AELC i des d'Espais Escrits es van coordinar els espais literaris a través dels centres associats. El programa tenia molt bona voluntat i una gran qualitat entre els ponents que feien els tallers en els diversos espais, però no va aconseguir que la gent s'hi inscrivís.** Els tallers anaven adreçats als escriptors associats a l'AELC, professionals. Finalment, el taller del Centre de Lectura de Reus es va haver d'anul·lar i els altres van comptar amb una mitjana d'entre 3 i 5 inscrits. Tot i no tenir els resultats desitjats és d'agrair la col·laboració amb l'AELC i la voluntat d'estendre's pel territori, així com la implicació dels centres associats.

### 3. 10 Acadèmia

S'acullen estudiants en pràctiques, aquest any s'han tingut dos estudiants de la UOC, un del Grau de Filologia Catalana i una altra del Màster d'Edició Digital amb qui es mantenien trobades quinzenals per posar en comú dubtes i millores de contingut i programació, entorn el Mapa Literari Català. Bàsicament, han fet una excel·lent tasca de revisió i correcció de textos i des de direcció se'ls assessorava i se'ls responien els dubtes necessaris. També se'ls va convidar a una reunió de junta i a l'Assemblea General de Socis per conèixer millor el projecte on estaven col·laborant.

A més, a l'estudiant del Grau de Filologia Catalana se li va començar a tutoritzar el Treball Final de Grau, a través de trobades periòdiques i la correcció permanent, tot i que finalment no el va presentar.

D'altra banda, es fa saber als associats la possibilitat de **col·laborar amb el Grau de Filologia de l'UdG i de la UOC i al Màster d'Edició Digital de la UOC.**

A més, des d'Espais Escrits es forma part del Comitè Organitzador del III Congrés Miquel Martí i Pol (16-18 de novembre de 2023) i del I Congrés Internacional de Turisme Literari i Cinematogràfic (25-26 de gener del 2024).

També se'ns sol·licita redactar un article acadèmic per la revista científica "Her&Mus. Heritage and Museography", que finalment no publiquen.

## 4. PROJECCIÓ I COMUNICACIÓ

### 4.1 Web d'Espais Escrits

**El web és la carta de presentació de la Xarxa i la forma que es té d'arribar al públic, per tant, es vetlla diàriament per mantenir-lo actualitzat.** Per això es creen i s'incorporen notícies literàries pròpies o d'interès entorn el patrimoni literari, mensualment s'incorporen les activitats literàries dels associats a través de l'agenda, i sempre que cal s'afegeix la informació pertinent al viatge literari, a la jornada tècnica, a l'apartat d'educació, de rutes o d'espectacles literaris, etc. A més d'incorporar els nous autors associats amb tota la seva informació: citacions, rutes, exposicions, activitats educatives, etc.

En programació, aquest any s'han fet millores en l'apartat de "Documentació" perquè l'url sigui diferent per a cada document i es pugui enllaçar directament. A més a més, per respondre l'objectiu de comunicar i difondre les activitats dels nostres associats, s'ha modificat l'apartat de "Notícies" introduint diversos camps: "Experiències professionals", per poder difondre aquelles experiències d'èxit dels associats que no tenen una data de caducitat i "Projectes" per visualitzar projectes i activitats que s'han dut a terme.

Als darrers anys s'havia donat força importància a les rutes literàries i també es creu important evidenciar aquelles cases museu o espais visitables, per aquest motiu a l'apartat "Centres" s'ha creat una icona per evidenciar tots aquells espais patrimonials que es poden visitar. Altres canvis són entorn la mida de les fotografies per millorar-ne la visualització, la incorporació d'un cercador a l'apartat d'"Oferta educativa", que et permet cercar amb facilitat activitats d'un centre determinat o d'una temàtica concreta, i la millora, en el gestor de continguts, de l'apartat d'"Agenda" per facilitar la incorporació de contingut.

El 2023 el web ha tingut un total de 55.871 visites de 41.042 usuaris diferents, xifres molt superiors a les de l'any passat, degut a que es mirava a través de google analítics (que només tenia comptabilitzada la home de la web) i no des de cdmon, tal com és convenient.

#### 4.2 Amic/Amiga d'Espais Escrits

Fa anys es va crear la figura d'Amic d'Espais Escrits i l'elaboració d'un carnet, descarregable a través del web d'Espais Escrits, amb descomptes permanents. Des de l'any passat que s'ha posat en relleu proposant, a més, descomptes puntuals. La idea era aconseguir més amics i fidelitzar els que es tenien. Per tant, al llarg de l'any s'han demanat descomptes puntuals als centres literaris associats, per tal de poder oferir als amics. Però, d'una banda, no és fàcil trobar descomptes perquè socis actius amb activitats permanents tampoc n'hi ha gaires i, d'altra banda, tot i oferir descomptes puntuals els "amics" no s'hi acullen. Per tant, a l'estiu es decideix deixar de destinar recursos a la figura de l'Amic i es crea la figura del Voluntari.

A l'Amic se li continuaran enviant les informacions de les activitats literàries i podrà beneficiar-se de descomptes permanents, per ser-ho només cal introduir les dades a l'apartat de "Fes-te amic" del web d'Espais Escrits. A la figura del Voluntari, en canvi, es busca un perfil de persona més activa. **El voluntari** és una persona pròxima a Espais Escrits, ja sigui perquè col·labora en alguns dels projectes: *Clàssics catalans al vostre club de lectura*, és amic implicat o ha participat professionalment en la gestió del patrimoni literari treballant en algun centre associat o creant projectes literaris específics. Per tant, **és una persona que coneix Espais Escrits i està disposada a col·laborar, difondre i participar en les diverses activitats de l'associació.** En línies generals és un gran lector d'escriptors patrimonials i disposa de temps i/o recursos per dedicar a l'associació.

El mes de juliol es va iniciar la campanya per captar voluntaris, demanant-los la possibilitat de nodrir de contingut literari el mapa literari català, i el 19 de juliol es va celebrar una reunió virtual. A canvi de la tasca que fan gratuïtament per l'associació, se'ls ofereixen visites específiques a centres literaris per mantenir actiu el grup de voluntaris i conèixer-se entre

ells, a més de donar la possibilitat a assistir a les diverses activitats que organitza la Xarxa: jornada tècnica, píndoles formatives, viatge literari, etc.

En la trobada virtual del dia 19 van assistir-hi nou persones, algunes vinculades prèviament amb la Xarxa i d'altres amb contingut literari per introduir al Mapa Literari Català. Se'ls va explicar més detalladament el projecte d'Espais Escrits i tot el que poden oferir. Actualment, el grup de voluntaris està format per 13 persones vinculades al patrimoni literari català.

#### 4.3 Sant Jordi per visibilitzar els clàssics catalans

Arran de la pandèmia es va passar a celebrar el Sant Jordi en format virtual, demanant a associats que ens fessin arribar fragments de vídeo llegint literatura catalana en veu alta. Aquest format va tenir èxit durant els dos anys de restriccions. Després es va transformar creant vídeos on, primer, membres de la junta i en acabat associats recitaven fragments de literatura catalana. Esgotat altra vegada el format, aquest any es va decidir crear un vídeo específic i professional per tal de reivindicar la lectura dels clàssics catalans i, per tant, la seva compra, durant la diada de Sant Jordi.

Sota el missatge "**Regala clàssics catalans. Sempre ens interpel·len**" es va crear **un vídeo visual i sonorament molt atractiu que partia de la recitació de quatre fragments d'obres literàries per part de quatre autors diferents**. Per escollir els autors i els textos recitats es va tenir en compte la qüestió del gènere i de la procedència geogràfica, ja que interessava que hi hagués diversos dialectes que recollissin la totalitat de la Xarxa que engloba tots els Països Catalans. Així es va escollir Mercè Rodoreda, Joan Vinyoli, Llorenç Villalonga i Joan Fuster recitats per actors i actrius professionals. Les locucions formaven part del Mapa Literari Català, per tant, s'havien enregistrat prèviament i es van reutilitzar pel projecte. Un cop conceptualitzat, es va contactar amb una empresa audiovisual perquè el duqués a terme.

El vídeo es pot visualitzar directament al canal de Youtube (250 visualitzacions), tot i que es va crear una campanya de comunicació per difondre'l. A Instagram es va pagar una petita campanya promocional per arribar a més perfils, aconseguint 1.043 visionats, i a Twitter el vídeo es va visionar 4.781 visualitzacions, aconseguint un total de 6.000 visualitzacions.  
<https://www.youtube.com/watch?v=L9CTDu0RELM>

#### 4.4 Calendari d'Advent

El calendari d'advent 2023 va ser un **joc per endevinar si, les citacions que es van difondre diàriament, dedicades a un tema concret (paisatge, amor, mort, infància, llibertat, etc.), corresponien a un poeta patrimonial o bé a un músic actual**. La idea del calendari va ser fruit d'un curs de formació organitzat per Espais Escrits i el Departament d'Educació: *Com acostar els clàssics catalans a l'aula*, a càrrec de Neus Real, i inspirat en un vídeo del raper londinenc Akala.

El joc, creat a través de *genially*, es va poder seguir a través de les xarxes socials de l'associació de l'1 al 24 de desembre: X, Instagram i Facebook i va comptar amb una vintena de participants diaris. Més enllà d'aquestes dates, s'hi pot accedir a través del web d'Espais Escrits.

El Departament d'Educació en va fer notícies específiques animant al professorat a jugar-hi o utilitzar-lo per les seves classes.

#### 4.5 Presentacions

D'una banda, es fan presentacions d'Espais Escrits dins de cicles o projectes concrets. Per exemple, abans de les dinamitzacions dels clubs de lectura es visualitza una presentació virtual sobre Espais Escrits on s'indica què és i què fa, també als tres clubs virtuals que s'han fet via la plataforma Tellfy s'explica qui som, o en la dinamització destinada a conductors de clubs de lectura. Dins el "Cicle d'autores catalanes del segle XX", organitzat amb el CNL de Barcelona, també es reserven uns minuts. La idea és emmarcar, sempre, tots els projectes que es fan dins la Xarxa.

Així mateix, hi ha disponible una xerrada virtual sobre la Xarxa i els centres literaris com a recurs educatiu dins els cursos de formació per a docents. A més, en la presentació de cada curs, ja sigui virtual com presencial, es fa una presentació específica explicant la Xarxa i tota la informació que s'aglutina de l'escriptor a qui es dedica la sessió.

D'altra banda, es fan presentacions específiques de la xarxa. Dins el XIII Diploma en Cultura, Lectura i LIJ (Literatura per a Infants i Joves) de la Universitat de València, a través del mòdul que tenen dedicat a Literatura i Territori.

També s'ha fet una presentació davant els Amics de la UNESCO del Masnou, el 30 de maig a la biblioteca de Can Llaurador, de Teià. Es participa en la jornada educativa "L'experiència compartida de la literatura", organitzada pel Col·lectiu Pere Quart, celebrada el 10 de juliol, on s'explica la Xarxa però sobretot els seus projectes i recursos educatius.





També s'explica qui som i què fem a alumnes de la Universitat Masaryk de Brno, Txèquia, en una sessió realitzada el 28 d'abril en línia, i davant una delegació del Museu Nacional de Literatura de Taiwan que visita l'associació i el MUHBA Vil·la Joana, el 12 de setembre i que compta amb la presència de la directora de la Institució de les Lletres Catalanes.

Per acabar, s'entrevista l'associació per explicar l'espectacle literari "Quatre parets fan una casa" a la ràdio Vilafant de Figueres, el mes de març, i una entrevista més genèrica d'Espais Escrits té lloc el mes d'octubre en el programa de ràdio "Els oficis del llibre" que s'emet per les emissores locals catalanes consorciades a la Xarxa.

A més, presentem l'entitat en totes les diverses reunions que sol·licitem per captar associats o per donar-nos a conèixer.

#### 4.7 Pla de comunicació

Dins el pla de comunicació hi ha una part interna, per als socis, i una part externa, de cara a la societat.

##### **Interna**

D'una banda, existeix un **pla de comunicació literària enfocada als associats per dinamitzar la seva implicació i obtenir-ne contingut literari.**

Cada mes se'ls demana que ens facin arribar les activitats literàries per penjar a l'agenda del web d'Espais Escrits, a les xarxes socials i generar el butlletí mensual d'activitats. També se'ls demana que ens facin arribar notícies d'interès i experiències professionals per tal de poder difondre a l'apartat de notícies. A inicis d'any se'ls demanaven activitats puntuals per oferir de manera gratuïta als Amics, i també #RaonsxLlegir per poder difondre a través de les xarxes socials.

Als nous associats se'ls fa arribar la documentació necessària per poder crear, a posteriori, la seva fitxa al web d'Espais Escrits: autor, centre, citacions, rutes, educació. A més de renovar qualsevol actualització. Precisament per la xerrada "L'experiència compartida de la literatura", organitzada pel Col·lectiu Pere Quart, se'ls va sol·licitar l'actualització de les seves propostes educatives per tal de poder-les difondre. I periòdicament també es fan crides per introduir contingut al Mapa Literari Català.

D'altra banda, la **Xarxa manté informats als associats de tot el que es porta a terme internament a través d'un butlletí trimestral.**

##### **Externa**

Pla de comunicació per visibilitzar la tasca pròpia de l'associació i els projectes que es porten a terme, les activitats dels socis, així com actes o notícies d'especial rellevància per a la projecció de la literatura catalana i del patrimoni literari català.

Es fa a través de:

**- Web d'Espais Escrits (55.871 visualitzacions)**

- a) Notícies. S'han creat notícies de les activitats més rellevants que es duen a terme des de l'associació com, per exemple, els cursos de formació o el projecte dels Escriptors d'avui ens conviden a llegir escriptors d'ahir, i també aquelles que ofereixen els associats com una trobada de voluntaris a la Fundació Folch o els 50 anys de la Fundació Josep Pla.
- b) Agenda. Totes les activitats dels socis s'inclouen dins l'agenda del web.
- c) Actualització permanent del web i de les seves informacions en els diversos apartats: centres literaris, rutes, citacions, educació, autors, centres, etc.
- d) Experiències professionals. Al web s'ha introduït un apartat específic dins el camp de notícies per poder difondre experiències professionals rellevants dels associats.

**- Web del Mapa Literari Català**

- a) Actualització permanent del web incorporant nou contingut i corregint tot allò que calgui.
- b) Difusió i visualització de les propostes educatives per treballar el Mapa Literari Català des de l'aula, a la pestanya de "Recursos".
- c) Difusió i representació de l'espectacle poètic "Quatre parets fan una casa" i "Espais Enllà", per donar a conèixer el Mapa Literari Català.

**- Newsletter d'Espais Escrits (784 amics)**

- a) Mensualment s'envia un mailing on s'agrupen les diverses activitats i propostes literàries dels associats. Es fa una selecció a partir de criteris de continguts i geogràfics i es dona l'oportunitat de veure la resta d'activitats accedint directament al web d'Espais Escrits (Agenda).
- b) Mensualment s'envia un mailing amb notícies sobre el patrimoni literari, de projectes de la xarxa o bé dels seus socis. Per veure la resta de notícies es pot accedir directament al web d'Espais Escrits (Notícies).
- c) Descomptes puntuals dels associats per potenciar la figura d'Amic d'Espais Escrits.
- d) Descomptes permanents dels associats per mantenir la figura d'Amic d'Espais Escrits.

**- Presència als mitjans**

Els Oficis el Llibre, un programa de Ràdio Escala que es retransmet per les emissores locals catalanes consorciades a la Xarxa entrevistes Espais Escrits:

**<http://www.radioescala.cat/audio/40368-184-els-oficis-del-llibre-espais-escrits>**

*El tren de la Història* dedica un programa a les rutes literàries de Catalunya i ho fa conversant amb la filòloga Maria Nunes i parlant de la xarxa de patrimoni literari català, Espais Escrits. Aquí us deixem l'enllaç per escoltar-lo: <https://linktr.ee/trenhistoria>

Ràdio Vilafant convida Espais Escrits a parlar de l'espectacle *Quatre parets fan una casa. Habitar, crear i morir a través del Mapa Literari Català, interpretat per Marta Tricuera i Gerard Bidegain*:

<https://www.radiovilafant.net/quatre-parets-fan-una-casa/>

També es parla d'Espais Escrits, concretament del Mapa Literari Català a l'article "Estiueigs literaris" de Ramon Alcoberro publicat el 17 de juny a *El Temps*.

I les rutes literàries d'Espais Escrits també apareixen a l'article "Les rutes literàries: eines de patrimonialització", de Fina Anglès, publicat el 23 de desembre al *Diari de Tarragona*.

### **- Publicacions**

La ruta pictòricoliterària Mir/Manent de l'Aleixar i Maspuols forma part de la publicació *Geopaisajes: arte y ciència. Ruta temàtica del Geoparque Mundial de la UNESCO Comarca Minera*, com a actiu per incorporar la literatura al contingut eminentment geològic d'una ruta.

Fina Anglès presenta la tesi doctoral *Rutes literàries i patrimonialització. Estudi de la ruta pictòricoliterària Mir/Manent*, consultable al repositori de Tesis Doctorals en Xarxa.

### **- Vídeos**

Se n'ha elaborat un per reivindicar la compra i lectura de clàssics catalans per Sant Jordi, i s'han editat els vídeos del projecte "Escriptors d'avui conviden a llegir escriptors d'ahir".

### **- Creació de campanyes específiques per promocionar projectes concrets**

Per aquestes campanyes tant s'utilitza el web d'Espais Escrits com les xarxes socials, però a cada xarxa s'informa del projecte d'una manera diferent:

- La campanya de Sant Jordi: Regala clàssics catalans. Sempre ens interpel·len.
- Escriptors d'avui ens conviden a llegir escriptors d'ahir.
- Publicacions: *El disseny de rutes literàries, Eines i recursos per dinamitzar un club de lectura de clàssics catalans* i *Col·lectius vulnerables*
- Carnet d'Amic d'Espais Escrits.
- Calendari d'advent per Nadal: Poetes patrimonials o músics actuals?

### **- Xarxes socials:**

Facebook (3.282 seguidors)

- a) Es difonen totes les notícies i projectes que es generen des d'Espais Escrits.
- b) Diàriament es difonen les activitats literàries dels associats.
- c) Totes les fotos de la xarxa es penegen a Facebook, on es creen diversos àlbums.

Twitter (5.167 seguidors)

- a) Diàriament es difonen les activitats literàries dels associats.

b) Projecte específic per a Xarxa que consisteix en, cada dimarts i divendres, recomanar la lectura de les obres dels nostres clàssics a través de #Raonsxllegir.

Instagram (1.230 seguidors)

a) Cada dimecres es planteja una pregunta curiosa sobre un dels escriptors associats. Es fa en forma de concurs a través de les històries d'instagram.

b) Cada divendres es difon una fotografia i un text que relaciona literatura i paisatge, enllaçant-lo amb el Mapa Literari Català.

c) Calendari d'Advent per Nadal

**- Autoavaluació:**

a) Clipping: Calendari d'Advent, Carnet d'Amic, etc.

b) Enquestes d'activitats: clubs de lectura, cursos de formació, píndoles formatives, etc.