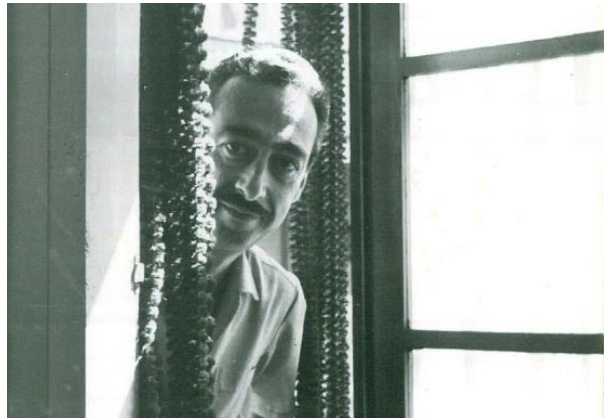


Si el llibre crema, no l'apaguis

Manuel de Pedrolo dixit



Commemoració dels 100 anys del naixement de Manuel de Pedrolo

Amb Àngels Bassas, veu, i Ana Comellas, violoncel

Selecció de textos i producció: Taleia Cultura

Durada: 45'
Públic: Adult

Manuel de Pedrolo

(L'Aranyó, Segarra, 1918 – Barcelona, 1990) fou un escriptor català. Conreà tots els gèneres literaris: poesia, teatre, narrativa i contes. Dins la seva extensa obra, tota ella escrita en català, hi trobem un intensa crítica social i política molt basada en el seu interès per l'essència humana i pels moments polítics en que li va tocar viure. Dins la narrativa va tocar diferents gèneres com ara la ciència ficció i la policíaca i va desenvolupar una intensa tasca en la renovació de la literatura catalana. Manuel de Pedrolo ha estat, sens dubte, un dels escriptors més prolífics i llegits del país.

Lectura amb música

Una lectura de fragments que ens guia en un recorregut amable i proper per la seva prolífica obra i que ens permetrà descobrir al dramaturg, el narrador i al poeta, alhora que ens acostem a la persona compromesa, creativa i intensa. En aquesta selecció s'ha intentat copsar algunes de les moltes vessants de Manuel de Pedrolo: la propietat privada i la relació entre classes socials, l'èmfasi en la igualtat de la dona (remarcant els molt personatges femenins de les seves novel·les), la postguerra, els mons inventats, les trames policiaques ambientades a Barcelona, etc.

Una lectura que ens permet reconèixer l'originalitat literària de Manuel de Pedrolo i les seves preocupacions socials. Tot, acompanyat de músiques que li donen intensitat al text i remarquen les diferents vessants: des del Cant dels ocells a músiques de pel·lícules.

Àngels Bassas



És Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona amb Premi Extraordinari de carrera. Ha treballat en teatre amb directors com Calixto Bieito, Ariel García Valdés, Ferran Madico, Manuel Dueso, Antonio Simón, Josep M^aMestres, Pep Antón Gómez, Fernando Bernués, Magda Puyo,

H.Bonnín, R.Peña, E.Carilla o Hasko Weber, i amb companyies com la Nacional de Teatre Clàsic, la del Romea, del Teatre Lliure i del Tantarantana, al TNC, CDN, T. Akadèmia, Sala Beckett i un llarg etcètera.

Al cine la reconeixem en pel·lícules dels directors Ramon Termens, Manuel Gómez Pereira, Romà Guardiet o Whit Stillman entre d'altres. I en televisió l'hem pogut veure en sèries de TV3 i TVE com *Cuéntame cómo pasó*, *Olor de Colònia*, *KMM*, *Temps de silenci*, *Nissaga*, *L'herència*, *Sitges*, *El Cor de la Ciutat*, *El Comisario*, *El Internado*, *Punta Escarlata*, *Lex...*

Compta amb diversos premis al llarg de la seva trajectòria. Ha estat Premi de la Crítica en dues ocasions pel seu treball en *Amfitrion* de Molière, i en *La Señorita Julia* de Strindberg i també guanyà el PREMI MAX com a Millor actriu de repartiment per la seva interpretació en *El rey Lear*. També s'ha endut el Premi J.Pons a la seva trajectòria, i el Premi a la Millor actriu del festival de Guadalajara. Com ha escriptora ha publicat el llibre "Donat" i la col·lecció infantil Patatu.

Anna Comellas



Va començar a estudiar violoncel als dotze anys amb el professor Josep Bassal. Al cap de tres anys passa a rebre classes del Mestre Marçal Cervera acabant la carrera sota la direcció de Peter Thieman i aconseguint les màximes qualificacions corroborades amb el Premi Extraordinari de Violoncel l'any 1998.

Ha estat professora del Conservatori Municipal de Música de Cervera, de l'Escola Municipal de Música de Cornellà del Llobregat i del Conservatori Municipal de Grau Professional de Barcelona. La seva faceta concertística ha estat i és, molt variada. Durant 5 anys va pertànyer a la banda de Lluís Llach. Col·labora assíduament amb el compositor de Bandes Sonores Carles Cases i ha gravat per Antonio Orozco, Maldita Nerea o Funambulista. Pel que fa a l'estil més clàssic ha format part de diverses agrupacions (Trio Goliart, Trio Smetana...) i ha estat primer cello de l'Orquestra Gonçal Comellas.

Ara, i en plena maduresa artística, és primer violoncel de l'Orquestra Unesco Barcelona (<http://www.orquestraunescoibcn.com>) i professora de violoncel de l'EMMEixample (<http://www.emmeixample.cat/>).

NECESSITATS TÈCNIQUES

- So:
- 2 micròfon de veu de diadema
 - 1 tamboret alt i 1 cadira sense braços
 - 2 faristols
 - Segons l'espai, 1 línia per a l'instrument
 - Segons l'espai, dos monitors
 - camerino amb aigües

Llum: ambient i càlid

CONTRACTACIÓ

Per contractar aquest espectacle us podeu posar en contacte amb Taleia Cultura:

Elisenda Figueras
taleia@taleiacultura.com
tel. 933196069

