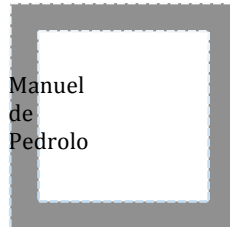


Proposta d'exposició

ITINERARIS



CONCEPTE

Conte de Manuel de Pedrolo, “La transformació d’una ciutat”

DESCRIPCIÓ

Taula d’escriptori al centre-dreta de l’espai 0, cap a la paret de pedra.

Moble-paret* a la dreta de l’escriptori, paret pedra. Amb la imatge d’ell en el seu espai de treball i un escrit de J. Barril (“Avui es parla de mi”, *L’hora*, 1979).

En la **paret frontal**, escrits vinilats, que situen la proposta.

Sobre la taula,

...el Mapa de Barcelona, reproducció que Manuel de Pedrolo tenia sobre la seva taula d’escriptori en el despatx de Tàrrrega. El mapa li servia per idear alguns itineraris de les seves novel·les. Veurem un mapa manipulats, seguint els recorreguts del relat “La transformació de la ciutat”.

...fotocòpies del conte per emportar.

...màquina d’escriure de Manuel de Pedrolo, amb full de ceba on hi hagi escrit el començament del relat

La instal·lació **ITINERARIS** pretén il·lustrar alguns dels recorreguts que va utilitzar Manuel de Pedrolo en les seves històries. I per fer-ho utilitza el conte “**La transformació d’una ciutat**”, on l’escriptor ens presenta a dos personatges pedrolians que juguen amb la planimetria de Barcelona. Es tracta d’un conte de ciència-ficció, escrit a Tàrrrega el 1947, editat en el volum de contes, *El premi literari i més coses**, el 1953.

Un dels personatges té el poder de canviar de lloc els carrers i edificis movent-los damunt el plànol, canviant així en el seu context real. Pot moure els carrers i cases simplement desplaçant-los damunt el pla de la ciutat, dibuixant-hi al damunt, i ho fa una nit a Barcelona, creant un caos important a la ciutat.

VINILS

Ell, en canvi, disposava d'un secret perfectament susceptible d'expressió verbal i, al seu dir, d'una importància fora mesura, capital.

...

He descobert, (...que) n'hi ha prou amb canviar una cosa de lloc, sobre el paper, perquè canviï també en el seu context real (...canvio) la posició d'un carrer sobre un plànol de la ciutat. Doncs bé, el carrer es desplaça efectivament al lloc on l'he col·locat.

...

A dos quarts de tres vam baixar pel carrer de Llúria, al capdavant del qual havia de tenir lloc l'experiència. La plaça Urquinaona era deserta. Sense entretenir-se, l'Artur desplegà el tros de plànol d'aquell sector i, sobre la cartera, es posà a traçar unes línies. Es tractava de situar en aquell indret l'escorxador municipal. I jo, fascinat, mirava com sota el fanal que ens il·luminava el llapis procedia a canviar l'estructura de la plaça. I aleshores, en alçar els ulls, vaig veure quelcom més: el canvi real. Uns bastiments que reconeixia sorgien boirosament del no-res, s'anaven precisant, adquirien dimensions i omplien a poc a poc el buit que es feia entre les cases (...). L'escorxador era allí, sencer i autèntic.

...

(...) la cruïlla del carrer Casp es va convertir en el cementiri de sants.

...

L'Artur ja tornava a dibuixar ràpidament per tal de fer sorgir la rambla de Sant Andreu a l'altra cantonada.

...

Els dits de l'Artur continuaven dibuixant, incansables. La Muntanya Pelada, un racó de Montjuïc, el carrer de Gasòmetre, la plaça Sarrià, el mercat del Ninot, el pont de Vallcarca i, a la fi, la mar sorgien i desapareixien a l'atzar del seu caprici, tallant el camí del pobre transeünt.

...

Corrien a l'encontre de façanes que un moment abans no existien, queien per barrancs que sobtadament s'obrien a llurs peus, udolaven per llargues avingudes que es metamorfosaven en estretes andrones del barri vell, s'arronsaven per ribes, fluvials, penetraven en esglésies remotes...

...

Quan, esgotats, ens vam deixar caure sobre les pedres venerables de la plaça del Rei, el joc cessà.

...

Lavors vam provar de retornar les coses a l'indret d'on les havíem tretes. Però ja no era possible. El Plànol, sobrecarregat de línies, no admetia més manipulacions. (...) La barreja era imposant i ens hi sentíem perduts. Havíem caigut en la nostra pròpia trampa, el laberint ens havia engolit i no semblava pas gaire disposat a alliberar-nos.

...

...una ciutat desconeguda...

SUGERIMENTS

“Manuel de Pedrolo. Trencant l’oblit. 2015
Projecció del Documental de **zeba**
Façana del Museu Diocesà
Dia 30 d’abril. Cloenda activitats any Pedrolo.

...

La proposta pot ser interessant per a desenvolupar un treball educatiu...

*Moble_paret: mirar doc adjunt

*Obra *El premi literari i més coses*, conté catorze relats curts, primerencs, escrits entre el 1938, quan tenia 20 anys, i el 1951. És el seu segon llibre editat, on la fantasia i la realitat són elements afins d’aquesta edició.

Alba Cuñé Solé

Escenògrafa (licenciada en Belles Arts -1989 i licenciada en escenografia a l'Institut del Teatre – 1993)

Exposició Gratuïta. El contractant es farà càrrec del transports d'anada i tornada.

Contacte: Maria Josep Jové mariajosep@ccsegarra.cat