

ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS I
ESTUDIOSOS EN LLENGUA I LITERATURA
CATALANES

El mirador

La vigència dels clàssics catalans en un clic



Fina Anglès: «La vigència dels clàssics catalans en un clic»

18/06/2019

Avui, a l'espai de l'Apel·lc al *Diari de Tarragona*, l'escriptora apellenca Fina Anglès publica l'article «La vigència dels clàssics catalans en un clic», en què ens parla sobre el Mapa Literari Català d'Espais Escrits, un referent mundial de cartografia literària.

Bona lectura!

El mirador

La vigència dels clàssics catalans en un clic

Espais Escrits permet descobrir més de dos mil espais literaris creats a partir de la mirada i l'univers creatiu dels autors

El web proposa l'experiència de viatjar pel territori gràcies a les rutes literàries, se n'hi troben més de 60 que recorren diversos indrets dels Països Catalans



FINA ANGLÈS I SORONELLAS
Membre de l'Associació de Professionals i Estudiosos en Llengua i Literatura Catalanes (APELLC) i vocal d'Espais Escrits

Des d'Espais Escrits presentem una remodelació del web *mapaliterari.cat* perquè aquest continuï essent un referent mundial de cartografia literària. El Mapa Literari Català d'Espais Escrits (MLC d'EE) és una eina creada per la xarxa de patrimoni literari català, Espais Escrits (*espaisescrits.cat*), que permet unir literatura i paisatge.

Navegant a través de l'MLC d'EE pots descobrir més de dos mil espais literaris creats a partir de la mirada i l'univers creatiu dels autors. Paisatges que s'han convertit en espais on es cristal·litza i es respira literatura, on es percep l'autenticitat de l'art. Tal com ens manifesta Josep Pla, «el paisatge us fa comprendre la literatura, perquè la literatura és la memòria del paisatge en el temps» (*Cartes de lluny*, 1928). I amb aquesta premissa podem viatjar i entendre millor el món a través dels clàssics de la literatura catalana. Cada localització geogràfica està formada per un text relacionat amb el territori, així com tota una sèrie de continguts multimèdia que enriqueixen l'experiència de l'usuari-lector.

A l'MLC d'EE s'hi troben més d'un centenar d'autors patrimonials que ens emocionen, que ens interpel·len, que ens cultiven i que cal continuar llegint, segons Palau i Fabre: «Cal rellegir les grans obres de tant en tant, a cada tombant de la nostra vida, puix que passat un cert temps ja no tenim dret a dir que les hem llegit: va ésser un altre qui les va llegir» (*Pensaments*, 1943). I és que tal com recorda Joan Brossa, «la poesia és fonamental i, entre la mentida i l'engany, ella esdevé el sol, el vent; la vida» (*Ori i sal*, 1961).

Omple de joia, per exemple, llegir i sentir per la rapsoda Anna Maluquer, aquest magnífic poema de Jacint Verdaguer que parla de



la forma del mapa de Catalunya: «Mirau-la bé, mirau-la bé a la reina/ de nostre cor, l'aimada Catalunya;/ d'una àliga que arranca la volada/ sembla tenir l'altívola figura./ Té sobre el front l'olímpica serena,/ sota sos peus les ones i l'escuma./ a ses espatlles un gran riu, i d'aigües/ i neu una aureola la circumda./ Lo cap de Creus forma son bec enorme./ Tortosa amb sos Alfacs sa immensa cua:/ són los camins de ferro de Barcino/ i els murs del port ses dues mans robustes./ [...] Una àliga és que estén ses dues ales/ d'esplèndida i geganta envergadura./ una per cada banda del Pirene,/ i bat los aires corajosa, i lluita/ amb los núvols, lo vent i la tempesta/ de dret al sol que de clar inunda/ l'escut seu de les barres enroigides/ de la sang de sos comtes amb la púrpura» (*Davant d'un mapa*, 2005). A l'MLC d'EE s'explica que el poeta de Polgueroles juga amb el cognom de Marià Aguiló i la imatge de Catalunya com una àliga.

El Mapa Literari d'Espais Escrits comprèn dos mil fragments d'obres literàries de més d'un centenar d'autors, convertint l'eina en un repositori dels clàssics de la literatura catalana a internet. El web també proposa l'experiència de viatjar pel territori gràcies a les rutes literàries, se n'hi troben més de 60 que recorren diversos indrets dels Països Catalans.

l'MLC d'EE que presentem és la darrera versió d'un projecte de cartografia literària que va néixer l'any 2006, tot i que no va publicar-se fins al 2010 (Premi Lletra, 2010). Amb aquesta remodelació

actual s'ha intentat millorar en l'àmbit visual, d'usabilitat, de l'experiència de navegació i de gestió dels continguts.

Pel que fa a l'experiència de navegació de l'usuari, el Mapa Literari Català d'Espais Escrits ha passat a ser responsiu i adaptable als diferents formats de pantalla. Es pot consultar còmodament tant des de l'ordinador de casa com sobre el terreny amb el telèfon mòbil. A més, s'hi han incorporat «experiències» corresponents a rutes o viatges literaris. Les experiències ofereixen conèixer el territori a través de la literatura del lloc i es combina amb la possibilitat d'oferir allotjament, apats o visites programades.

En l'aspecte visual cal destacar, d'una banda, la pàgina principal amb el mapa mundi que mostra els diversos autors referenciats, destacant el nombre total d'autors, espais i rutes incorporades per evidenciar la gran quantitat de contingut literari que es troba a l'MLC d'EE. I, d'altra banda, el fet d'adaptar el disseny a l'actual web de l'associació *espaisescrits.cat* per evidenciar que és un projecte concebut i desenvolupat per la xarxa de patrimoni literari català i tots els seus membres associats, especialistes dels autors a qui representen, els responsables del contingut del mapa literari.

Quant a usabilitat, cal destacar el fet que l'usuari pot registrar-se al web i guardar els seus continguts literaris preferits, veure el seu historial, configurar-se l'usuari, entre altres.

Miguel de Cervantes

«El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho».

Al margen

Obcecación

Habría que estar ciego para no ver que la continuidad de Colau en la alcaldía de BCN ha privado al soberanismo de uno de sus principales escaparates

Ada Colau es la cabeza visible de una organización antisistema, los Comunes, vinculada en alguna medida al populismo de Podemos, que ha mantenido una irritante equidistancia entre el constitucionalismo y el soberanismo y que exhibe un discurso heterodoxo de defensa del 'derecho a decidir' y de solidaridad con los 'presos políticos' y los 'exiliados' por el 1-O. Pero habría que estar ciego para no ver que la continuidad de Colau en la alcaldía de Barcelona ha privado al soberanismo de uno de sus principales escaparates a la hora de exhibir su voluntad de ruptura. Basta ver la irritación indisimulada de Ernest Maragall -el tráfuga que ahora pretende encarnar las esencias del más depurado independentismo de toda la vida- y de la muchedumbre movilizada para entender que Colau es un contratiempo para los planes de quienes intentaron un golpe mano en violación flagrante de la Constitución y las leyes.

Pues bien: Arrimadas, la número dos de Ciudadanos, sigue criticando la actitud generosa de Valls, quien puso a disposición del PSC y de Colau sus tres concejales para hacer posible que el ayuntamiento de Barcelona no cayera en manos de Ernest Maragall, quien encabezó la lista más votada, aunque con los mismos concejales que Colau. O es obcecación o es estupidez, y uno siempre tiende a inclinarse por lo primero, salvo prueba en contrario. Aunque están siendo tantos los dislates de la llamada 'formación naranja' en este fin/principio de etapa que resulta muy difícil adivinar los oscuros designios que inspiran un zigzag tan incomprensible.

PEDRO VILLALAR
Periodista