

PROJECTES SINGULARS

Col·lectius
vulnerabilitzats.
Experiències
2023-24

[Espais
escrits]

Introducció

Integrar els col·lectius vulnerabilitzats és un dels reptes de la nostra societat. Cada dia són més els centres literaris que, en el marc dels seus programes, ofereixen una atenció especialitzada per a aquests col·lectius. L'any 2023, vam donar a conèixer els resultats d'una enquesta que explicaven el nombre de centres associats a Espais Escrits que hi treballaven. Ara, en presentem els projectes d'una manera més detallada. L'objectiu de donar-los a conèixer és doble: d'una banda, incentivar la resta de centres a treballar amb persones en situació de vulnerabilitat, de l'altra, evidenciar el poder cohesionador de la literatura.

Des de la Xarxa de Patrimoni Literari Català, Espais Escrits, es treballa per posar la literatura catalana patrimonial a l'abast de la societat, d'aquí l'interès de col·laborar amb diversos col·lectius vulnerats oferint-los activitats i recursos pedagògics adaptats a les seves necessitats. La lectura dels clàssics catalans no està reservada només a les elits ni al públic escolar, ans al contrari, creiem en el poder social de la literatura i volem que arribi als diferents àmbits de la societat.

La literatura dona aire, la literatura fa conèixer altres mons, la literatura trasllada a llocs desconeguts o permet fugir d'allà on no volem estar. La literatura ajuda a somiar, la literatura és una experiència compartida amb la qual les sensacions es multipliquen, vegeu, sinó, els diversos projectes que presentem a continuació. En cada un d'ells es pot observar com la literatura té la capacitat d'influir positivament en les emocions de les persones i en la seva interrelació.

Els diversos projectes que presentem s'adrecen a nens hospitalitzats, a persones amb diversitat funcional, a gent gran i/o a interns de centres penitenciaris. Els centres literaris que els han dut a terme són la Fundació Miquel Martí i Pol, la Fundació Jacint Verdaguer, el Centre de Lectura de Reus, el MUHBA Vil·la Joana i la mateixa xarxa, Espais Escrits.

CENTRE DE LECTURA DE REUS

Contes per somiar

Nens hospitalitzats

Contes per somiar és un projecte per fer arribar la literatura als nens hospitalitzats. Impulsat pel Centre de Lectura de Reus, es porta a terme a l'Àrea de Pediatria de l'Hospital Sant Joan de Reus, com a centre hospitalari més pròxim i de referència. Per tal d'incentivar la lectura de contes entre els nens hospitalitzats, el Centre de Lectura de Reus grava, cada mes, un vídeo amb la lectura d'un dels contes del seu fons. Un cop editat, es penja el vídeo al seu canal de *youtube* i es genera un codi QR tan virtual com en format cartell. Després, el mateix hospital s'ocupa de renovar i repartir el codi QR imprès entre les diverses habitacions de pediatria, a més de les sales d'espera i d'urgències.

L'objectiu és que la literatura acompanyi els infants en la seva estada a l'hospital. Mentre els nens estan hospitalitzats, poden mirar i escoltar contes que els permeten somiar o traslladar-se a altres mons. En aquestes ocasions, molts nens miren el mòbil per distreure's i amb aquesta iniciativa es busca que tinguin contingut apropiat i en català. Les temàtiques dels contes són diverses i n'hi ha, també, amb llengua de signes.

Es pot accedir als contes a través del canal de *youtube* del Centre de Lectura de Reus:

<https://www.youtube.com/watch?v=YSP-VYkOffc&t=14s>

El projecte s'inicia el 2020, durant la pandèmia i permet treballar digitalment, alhora que respon a la demanda de la Institució de les Lletres Catalanes que, via subvenció, anima a col·laborar amb col·lectius vulnerabilitzats.

El Centre de Lectura de Reus va decidir adreçar-se als nens hospitalitzats perquè són nens que no poden desplaçar-se al Centre. En un inici el mateix Centre de Lectura s'havia plantejat traslladar-s'hi físicament, però amb la pandèmia van reconvertir la idea i decidir ser-hi presents virtualment i arribar d'una manera igualitària al major nombre possible de nens, ja que n'hi ha que degut al tractament que els és precís no poden sortir de l'habitació.

Des del Centre de Lectura de Reus, es valora molt positivament el projecte que amb pocs recursos —normalment és el mateix personal del Centre de Lectura qui locuta i grava els contes— té un retorn molt gran. El conte *La rosa caramel*, per exemple, ha aconseguit 1.900 visualitzacions, mentre que la resta tenen una mitjana de 400 visualitzacions, fet que confirma que tots els nens que passen per l'hospital es miren els contes. A més, és un projecte molt ben valorat pel mateix hospital on es porta a terme.

MUHBA, VIL·LA JOANA

Verdaguer i la música

Gent gran

Verdaguer i la música es desenvolupa com una visita-taller d'1 h 30 min al MUHBA Vil·la Joana. Després de visitar i conèixer la dimensió històrica i literària de Jacint Verdaguer, s'escolten algunes cançons —poemes de Verdaguer musicats— i s'estableix un diàleg per debatre i comentar aquells aspectes que més han cridat l'atenció als participants. L'activitat forma part del programa *Els Museus t'esperen*, adreçat a les persones usuàries dels Casals i Espais de Gent Gran de la ciutat de Barcelona, i del Servei Vincles BCN, ciutat que acull l'espai literari.

La voluntat és acostar, amb la música, la figura de Verdaguer a un públic que, probablement, ja el coneix, però fer-ho a través de la música representa una manera més emocional i sensorial de posar en valor el patrimoni literari i a la vegada Jacint Verdaguer com el poeta català més musicat. La música i la literatura són, per tant, una eina de connexió amb el passat recent de Barcelona.

La música ha esdevingut, sovint, una manera de rebre i rellegir composicions literàries (com passa amb cantautors). En aquest taller, s'escolten diverses propostes musicals (tant pel que fa a autoria com a estil musical) de l'obra poètica de Jacint Verdaguer. Tot copsant com són de variades, i quantioses, es pot comprendre la força de la seva obra. Revisant quatre de les quasi 1.300 peces musicades de l'obra de Verdaguer, s'escullen, en cada moment, versions o composicions diferents en estil, sonoritat o temporalitat. Així doncs, permet endinsar-se en una mirada panoràmica que pretén copsar la força i vigència de l'obra poètica (i, per extensió, musical) de Jacint Verdaguer.

La idea surt del projecte *Els Museus t'esperen* (2022), un cicle de visites guiades per donar a conèixer, difondre i apropar els museus i el patrimoni cultural a les persones grans de la ciutat de Barcelona; tot entenent que la participació en activitats culturals genera aprenentatge, benestar i fomenta la socialització. Les visites han de ser participatives i promoure la conversa entre els assistents.

Els resultats de la sessió són molt positius. Tant la part guiada com, especialment la sessió de taller amb les reproduccions musicals són molt ben rebudes pels assistents. Sovint, fins i tot, algunes persones aprofiten per cantar la cançó quan s'està reproduint i s'interessen per aquelles versions musicals que, per estil, gènere musical o grup, desconeixen.

FUNDACIÓ JACINT VERDAGUER

Lo mariner de Sant Pau

Gent gran

Lo mariner de Sant Pau és un projecte que la Fundació Jacint Verdguer de Folgueroles porta a terme al Centre de Dia del seu municipi. L'activitat consta de la visualització d'un vídeo seguida d'una conversa conduïda amb l'objectiu que sigui participativa i promogui el diàleg entre els assistents. El vídeo que es visualitza és un conte il·lustrat amb text de Jacint Verdguer, dibuixos de l'artista Toni Ortiz i locució de la rondallaira Marta Esmarats, una faula que convida a viatjar des del mar fins a les muntanyes del Ripollès. A partir de la visualització del vídeo i de la història tenyida d'imatges familiars, s'estableix un diàleg ordenat entre els assistents en què tothom pot dir-hi la seva, ja sigui a través d'allò visionat com de les preguntes que es plantegen. La idea és que a través de la literatura escoltada o vista es pugui parlar i iniciar una conversa sigui tirant de records, d'imatges o de pensaments.

Lo mariner de Sant Pau es pot visionar aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=xaGyOuZ2suY>

Com a Museu registrat, la Fundació Jacint Verdguer està sota l'empara de la Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya que té molt en compte els col·lectius vulnerats i l'accessibilitat. El museu com un espai social que acull tothom també va allà on no poden arribar els usuaris. Tenint en compte que la pandèmia va perjudicar especialment el col·lectiu de la gent gran, des del 2020 la Fundació va decidir treballar-hi a través d'un grup del Centre de Dia de la població, el grup consta de dotze persones, majoritàriament amb sordesa i demència.

L'experiència és molt interessant i obliga a adaptar-se constantment segons les necessitats de l'entorn més immediat. A partir del projecte es genera una experiència positiva, un record i nous continguts en els usuaris, fent una funció social.

FUNDACIÓ MIQUEL MARTÍ I POL

Persones amb superpoders

Diversitat funcional

Des de la Fundació Miquel Martí i Pol s'ha creat un taller de creativitat poètica que inspira les persones de l'Associació amb Diversitat Funcional d'Osona (ADFO) a escriure poesia. Es tracta d'un taller amb el qual les #Personesambsuperpoders (aquesta és l'etiqueta creada per la pròpia entitat) creen un poema que després estampen a les targetes que acompanyen les famoses roses de Sant Jordi que ven l'entitat; i també a productes de marxandatge que es poden adquirir al seu espai web.

Aquests tallers ajuden a millorar la qualitat de vida de les persones que hi participen, a més de potenciar-ne el talent i la creativitat. El taller consta de dues parts, primer es conceptualitza, es treballa i s'escriu un poema tots junts i, després, s'imprimeix amb una impremta artesana de la Fundació. Es tracta, per tant, d'una activitat laboriosa i de manipulació amb un resultat tangible.

Miquel Martí i Pol és un dels autors més emblemàtics de la literatura catalana contemporània. A causa de l'esclerosi múltiple severa que patia, la seva imatge va lligada a la cadira de rodes i a un moviment limitat, i això fa que diversos col·lectius amb mobilitat reduïda visitin la Fundació que vetlla per la seva memòria. Precisament el 2017 usuaris d'ADFO van fer el taller d'impremta i va funcionar tan bé que es va iniciar una col·laboració fins a signar-ne un conveni.

Des de la Fundació Miquel Martí i Pol es valora molt positivament el projecte i el conveni de col·laboració establert amb l'ADFO. Que siguin les persones amb diversitat funcional les que creen el poema i que acompanyi les roses o el producte que també elaboren per vendre, fa que puguin explicar el seu significat i la tria de les paraules, evidenciant que cada poesia s'adequa perfectament al producte relacionat, alhora, aprenen com la sonoritat de les paraules pot configurar un poema.

FUNDACIÓ MIQUEL MARTÍ I POL

Si el vers fos un refugi. *L'Arnau*

Diversitat funcional

Des de la Fundació Miquel Martí i Pol s'ha produït el curtmetratge *Si el vers fos un refugi. L'Arnau* amb l'objectiu de donar a conèixer l'experiència d'Arnau Baulenas amb la poesia i les conseqüències que aquest lligam ha tingut en la seva vida. La pretensió és animar més persones amb diversitat funcional a entrar al món de la literatura i a perdre-hi la por.

Arnau Baulenas és un noi de 18 anys amb una discapacitat física i intel·lectual d'entre el 70 i el 80%. Cada any, la Fundació Miquel Martí i Pol organitza l'acte d'Homenatge Popular al poeta i convida els alumnes de les escoles a participar al recital de poesia que es fa al Teatre Eliseu. Els alumnes s'apunten al recital de forma voluntària i la Fundació i l'escola treballen conjuntament per aportar els textos que es llegiran i donar-los les eines per treballar prèviament, perquè la lectura en veu alta sigui un èxit.

El repte per l'escola, la família i la Fundació va iniciar-se quan l'Arnau Baulenas va voler participar al recital per voluntat pròpia i s'hi va fer front creant una metodologia d'aprenentatge personal i adaptada. Des d'aleshores, l'Arnau puja cada any a l'escenari a recitar un poema. Fa 8 anys que recita i cada any aprèn poemes nous.

Per donar a conèixer aquesta experiència, la Fundació Miquel Martí i Pol ha estrenat el curtmetratge de 30 minuts *Si el vers fos un refugi. L'Arnau* (2023) que mostra el procés d'inclusió social a través de la poesia que ha viscut l'Arnau i que permet conèixer l'experiència global i prendre'l com un exemple.

Des de la Fundació es valora molt positivament tot l'esforç d'aquests anys. L'Arnau és feliç quan rep l'escalf del públic. Els rodencs, quan l'Arnau puja a l'escenari, no pateixen per si ho farà bé o no. Ja saben que ho farà bé. L'Arnau és un més i ningú se'n sorprèn, però tothom té en compte l'esforç que ha fet per poder pujar a l'escenari i recitar el text de memòria. El fet que per als rodencs sigui quelcom normal significa que s'ha aconseguit la inclusió social. El documental vol evidenciar que adaptar les activitats a persones amb algun tipus de dificultat és possible i que les entitats estant preparades per fer-ho.

ESPAIS ESCRITS. XARXA DEL
PATRIMONI LITERARI CATALÀ

Lectura en veu alta

Interns de Centre Penitenciari

El taller de lectura en veu alta és un projecte per acostar la literatura dels nostres clàssics i amb ella, la llengua catalana, als interns. En aquesta ocasió es va dur a terme a Brians 2, dins la classe de català de l'escola Víctor Català del Centre Penitenciari. El taller de lectura en veu alta va ser conduït per l'actriu Gemma Sangerman, també filòloga, i es va estructurar en dues sessions on es van treballar la definició i pronunciació dels textos, l'articulació, la lectura en veu alta i la posició del cos. Tots els textos que es van escollir, d'escriptors patrimonials, feien referència al paisatge i convidaven a fer un viatge lluny d'on es trobaven els participants.

El taller de lectura en veu alta és participatiu i té moviment, per tant, les classes es fan a peu dret i incorporen exercicis d'escalfament i cohesió de grup. També és important explicar el significat dels textos per poder-los llegir correctament, així com la fonètica per millorar la pronunciació, ja que molts dels interns no tenen la llengua catalana com a llengua habitual. El taller, per tant, s'enfoca com si fos un assaig de teatre per fer arribar la literatura a l'aula d'una manera vivencial.

Un dels objectius de la Xarxa és posar la literatura catalana patrimonial a l'abast de la societat, per això l'interès de treballar amb els diversos col·lectius que la integren i també aquells més vulnerabilitzats com ara els interns. En ser una proposta nova, hi havia el dubte de quin resultat s'obtindria, però podem afirmar que els objectius es varen aconseguir amb escreix i es van superar les millors expectatives. Tots els participants al curs van voler llegir en veu alta davant la resta d'interns en una tercera sessió celebrada dins la Festa de Sant Jordi de la presó.

Les valoracions per part dels professors de l'escola del Centre Penitenciari i dels interns que van participar-hi van ser molt positives. Els professors van agrair de tot cor la tasca realitzada que havia permès recuperar somriures i il·lusions en un medi on no es veuen sovint. I els interns van valorar la sorpresa d'haver estat capaços d'interpretar i entendre textos tan difícils i com això els feia sentir orgullosos i augmentar l'autoestima. També van valorar positivament el fet d'haver treballat en grup i haver aconseguit els objectius.

Obres adaptades

Un cop presentada una mostra dels projectes dels centres literaris per treballar amb persones en situació de vulnerabilitat, podeu consultar una llista dels escriptors que formen part de la xarxa d'Espais Escrits amb obres disponibles en formats que us poden facilitar el treball amb aquests col·lectius: lletra gran, àudio, braille, lectura fàcil. Desitgem que sigui del vostre interès i que la manca de formats diversos evidenciï la feina que cal fer en aquest sentit.

Albert i Paradís (Víctor Català), Caterina

Solitud. Adaptació de Núria Martí Constans. Barcelona: La Mar de Fàcil, 2021. **Lectura fàcil**

Tant de gust de conèixer-la, senyora Víctor Català. M. Carme Bernal, Carme Rubio amb il·lustracions de Gemma Capdevila. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2020. **Lectura fàcil**

Alcover i Sureda, Antoni Maria

Contant 8 rondalletes: contes de rondalles per a infants. Textos de Guillem Sansó, Joan Bibiloni amb il·lustracions de Pere Pascual, inspirat en rondalles de mossèn Alcover. Palma de Mallorca: Les Tres Taronges, DL 2007. **Audiollibre**

Rondaies mallorquines. Palma: Rondaies Mallorquines en CD, 2009. **CD**

Anglada i d'Abadal, Maria Àngels

El violí d'Aushwitz. Barcelona: Edicions 62, 2010. **Lletra gran** | Narrat per Glòria González. Barcelona: Edicions 62, 2018. **Audiollibre**

L'Àngel i altres contes. Barcelona: Empúries, 2000. **Lletra gran**

Sandàlies d'escuma. Barcelona: Destino, 1986. **Lletra gran**

Tant de gust de conèixer-la, senyora Anglada. M. Carme Bernal, Carme Rubio amb il·lustracions de Paloma Valdivia. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2009. **Lectura fàcil**

Bertrana i Comte, Prudenci

Contes (Un albat que passa, Caminar amb la lluna, Una agonia, La joguina terrible, La figuera dels somnis, Un bibliotecari i els clàssics castellans).

Narrat per Jaume Rufí, Isabel Rojas, Raquel Giró, Aisa Serra, Roser Cabacés i Ricard Soler, amb la coordinació de la Biblioteca de la Universitat de Girona. A Lletra/Donants de veu: <https://lletra.uoc.edu/ca/multimedia/contes-bertrana-multi#multimedia30014>

El desig de pecar. Narrat per David Espunya. Saga Egmont, 2018.

Audiollibre

Els herois. Narrat per Thais Pérez. Saga Egmont, 2015. **Audiollibre**

Josafat. Narrat per David Espunya. Saga Egmont, 2018. | Narrat per Cristina Cobos, Elisenda Estanyol, Albert Casals, Albert Manyà,

Ricard Soler Roger, Llibertat Vilella, Pep Vila i Josep Joanhuix, amb la coordinació de la Biblioteca de la Universitat de Girona. A Lletra/Donants de veu: Multimèdia - lletrA - La literatura catalana a internet (uoc.edu). A Librivox: <https://librivox.org/josafat-by-prudenci-bertrana/> **Audiollibre** | Adaptació de Núria Martí Constants amb il·lustracions de Dani Soms. Barcelona: Editorial La Mar de Fàcil, 2023. **Lectura fàcil**

L'illa perduda. Narrador Sònia Román. Saga Egmont, 2019. **Audiollibre**
Recull de contes (Un albat que passa, Caminar amb la lluna, Una agonia, La joguina terrible, La figuera dels somnis, Un bibliotecari i els clàssics castellans, El meu amic Pellini, El pintor Alonso de Guzmán). Narrat per Jaume Rufí, Isabel Rojas, Raquel Giró, Aisa Serra, Roser Cabacés, Ricard Soler, Joan Pujolar, Robert Puig, amb la coordinació de la Biblioteca de la Universitat de Girona. A librivox: <https://librivox.org/recull-de-contes-by-prudenci-bertrana/>
Violeta. Narrat per Sònia Román. Saga Egmont, 2009. **Audiollibre**

Brossa i Cuervo, Joan

Núria Candela diu Joan Brossa. Barcelona: Barcanova, 1999. **Audiollibre**

Calders i Rossinyol, Pere

Invasió subtil i altres contes. Barcelona: Edicions 62, 2011. **Lletra gran**
Tant de gust de conèixer-lo, senyor Calders. M. Carme Bernal i Carme Rubio amb il·lustracions de Josep Torres. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2016. **Lectura fàcil**

Capmany i Farnés, Maria Aurèlia

Cartes impertinents. Adaptació d'Ana Crespo. Barcelona: La Mar de Fàcil, 2020. **Lectura fàcil**

Carner i Puig-Oriol, Josep

La paraula en el vent. Barcelona: C.R.E.C. Joan Amades. Unitat de Producció de Recursos Didàctics, 1998. **Braille**

Casellas i Dou, Raimon

Les Multituds. Narrat per David Espunya. Barcelona: Grupo Editorial Audiolibro, 2004. **Audiollibre**

Espriu i Castelló, Salvador

Espriu en pròpia veu: amb la veu d'Espriu dient els seus poemes i els d'en Rosselló-Pòrcel. Música composta i interpretada per Toni Xuclà. Sabadell: Picap, DL 2013. **Audiollibre**
Laià. Barcelona: Edicions 62, 2010. **Lletra gran**

Fabra i Poch, Pompeu

Tant de gust de conèixer-lo, senyor Fabra. M. Carme Bernal, Carme Rubio amb il·lustracions de Jordi Zaldívar. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2018. **Lectura fàcil**

Folch i Torres, Josep Maria

Aigua avall. Narrat per Sonia Román. Saga Egmont, 2018. **Audiollibre**

Guimerà i Jorge, Àngel

Àngel Guimerà i els seus contemporanis. Textos musicals per Joan Cabero i Joan Rubinat. Barcelona: Generalitat de Catalunya, DL 1995. **Audiollibre**

La filla del mar. Narrador Miguel González. Saga Egmont, 2009.

Audiollibre

Mar i cel. Narrat per Albert Cortés. Saga Egmont, 2018. **Audiollibre**

| Adaptació de Mercè Ubach amb il·lustracions d'Oriol Garcia Quera.

Barcelona: Castellnou, 2012. **Lectura fàcil**

Rosa de Lima. Narrat per David Espunya. Grupo Editorial Audiolibro, 2004. **Audiollibre**

Terra baixa. Narrat per Joan Mora. Saga Egmont, 2019. **Audiollibre**

| Adaptada per Pere Martí i Bertran. La Garriga: Edicions del Roure de Can Roca, 2010. | Adaptació de Núria Martí Constans amb il·lustracions de Dani Soms Bach. Barcelona: La Mar de Fàcil, 2024. **Lectura fàcil**

Manent i Cisa, Marià

Notes de dietari: 1937-1939. Amb dibuixos de F. Infante; edició a cura de Lluís Rius. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1992.

Lectura fàcil

Maragall i Gorina, Joan

Poemas. Narrat per Marta Salvador Torras. Grupo Editorial Audiolibro, 2004. **Audiollibre**

Tant de gust de conèixer-lo, senyor Maragall. M. Carme Bernal, Carme Rubio amb il·lustracions de Marta Balaguer. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2006. **Lectura fàcil**

Visions & cants. Barcelona: Edicions 62, 2010. **Lletra gran**

Marçal i Serra, Maria-Mercè

Maria Mercè Marçal. Barcelona: Zanfonia, 2000. **Audiollibre**

Martí i Pol, Miquel

Contes de la vila de R. i altres narracions. Barcelona: Edicions 62, 2010.

Lletra gran

Ícarus. Recitat per Pep Cruz amb acompanyament musical de Pau Castanyer. Girona: Radio Cadena, 1987. **Audiollibre**

Metamorfosi I. Narrat per Anna Pérez i Maria Figa al piano. Girona: Aiguaviva, DL 2012. **Audiollibre**

No estem mai sols: Conèixer Miquel Martí i Pol. Carme Pérez Arnau. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2007. **Lectura fàcil**

Tant de gust de conèixer-lo, senyor Miquel Martí i Pol. M. Carme Bernal i Carme Rubio amb il·lustracions de Jordi Sunyer. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2017. **Lectura fàcil**

Moncada i Estruga, Jesús

El cafè de la granota. Barcelona: Edicions 62, 2011. **Lletra gran**

Oller i de Moragas, Narcís

El vailet del Pla i Els qui ho miren i els qui hi van. Narrat per Marta Salvador Torres, Grupo Editorial Audiolibro, 2018. **Audiollibre**

L'escanyapobres: estudi d'una passió. Narrat per Núria Casas. Barcelona: Videolab, DL 2012. | Narrat per David Espunya. Saga Egmont, 2021. **Audiollibre**

La papallona. Narrat per Narcís Oller. Saga Egmont, 2021. **Audiollibre**

Pilar Prim. Adaptació de Núria Martí Constants. Barcelona: La Mar de Fàcil, 2018. **Lectura fàcil | Lletra gran**

Palau i Fabre, Josep

Poemes de l'alquimista. Barcelona: Better Music, 1999. **Audiollibre**

Pedrolo i Molina, Manuel de

Doble o res. Barcelona: C.R.E.C. Joan Amades. Unitat de Producció de Recursos Didàctics, 2000. **Braille**

Joc brut. Barcelona: Edicions 62, 2011. **Lletra gran** | Versió de Laia Mateu. Barcelona: La Mar de Fàcil, 2019. **Lectura fàcil**

Massa boira i altres contes. Versió de Laia Mateu. Barcelona: La Mar de Fàcil, 2019. **Lectura fàcil**

Mecanoscrit del segon origen. Barcelona: ONCE, 2003. **Braille** | Adaptació de Gemma Redortra i Vilà amb il·lustracions d'Albert Alforcea i David Arumí. Vic: Eumo Editorial, Barcelona: Universitat de Barcelona, 2008. | Versió de Núria Martí Constans. Barcelona: Horsori, 2016. **Lectura fàcil**

Trajecte final. Barcelona: ONCE, 1997. **Braille**

Pla i Casadevall, Josep

Cadaqués. Narrat per Joan Mora. Saga Egmont, 2016. **Audiollibre**

Contraban. Barcelona: Edicions 62, 2009. **Lletra gran**

Les hores. Narrat per Lluís Soler. Barcelona: Catalunya Ràdio, 2000.

Audiollibre

Porcel i Pujol, Baltasar

Les primaveres i les tardors. Barcelona: Edicions 62, 2009. **Lletra gran**

Puig i Ferrerter, Joan

Aigües encantades. Narrat per David Espunya. Castro Urdiales: Editori-
al Livervox, 2017. **Audiollibre**

Raspall i Juanola, Joana

El retrat de l'avi. Catalunya: Associació Catalana per a la Integració del
Cec, DL 2013. **Braille**

Rodoreda i Gurgui, Mercè

Aloma. Barcelona: ONCE, 2003. **Braille** | Narrat per Clara Segura.

Barcelona: Edicions 62, 2019. **Audiollibre**

El carrer de les Camèlies. Narrat per Laura Aubert. Barcelona: Club
Editor, 2023. **Audiollibre**

Jardí vora el mar. Narrat per Francesc Orella. Barcelona: Club Editor,
2023. **Audiollibre**

La meva Cristina i altres contes. Narrat per Neus Sendra. Edicions 62,
2020. **Audiollibre**

La mort i la primavera. Narrat per Martí Sales Barcelona: Club Editor,
2023. **Audiollibre**

La Plaça del Diamant. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2008.

Lletra gran | Narrat per Miranda Gas. Barcelona: Club Editor, 2023.
Audiollibre

Mirall trencat. Barcelona: C.R.E.C. Joan Amades. Unitat de Producció
de Recursos Didàctics, 1991. **Braille** | Narrat per Montse Germán.

Club Editor, 2023. **Audiollibre**

Quanta, quanta guerra... Narrat per David Carabén. Barcelona: Club
Editor, 2023. **Audiollibre**

Semblava de seda i altres contes. Narrat per Neus Sendra. Edicions 62,
2023. **Audiollibre**

Tant de gust de conèixer-la, senyora Rodoreda. M. Carme Bernal, Carme
Rubio amb il·lustracions d'Ávelin. Barcelona: Publicacions de l'Abadia
de Montserrat, 2008. **Lectura fàcil**

Viatges i flors. Barcelona: Edicions 62, 2009. **Lletra gran** | Narrat per
Neus Sendra. Barcelona: Edicions 62, 2021. **Audiollibre**

Vint-i-dos contes. Narrat per Neus Sendra. Edicions 62, 2023.
Audiollibre

Roig i Fransitorra, Montserrat

El meu amic i jo. Narrat per Carme Ambrós. Grup 62, 2022. **Audiollibre**
El temps de les cireres. Versió de Núria Martí Constans amb il·lustracions d'Eugènia Trallero. Barcelona: La Mar de Fàcil, 2016. **Lectura fàcil** | Llegit per Sílvia Llorente. Barcelona: Associació Lectura Fàcil, 2016. **Audiollibre**

Ramona, adéu. Barcelona: Edicions 62, 2011. **Lletra gran**
Tots els contes. Narrat per Gemma Beltrán, Laia Flórez i Aleix Peña. Penguin Random House Grup Editorial, 2022. **Audiollibre**

Rusiñol i Prats, Santiago

El poble gris. Narrat per Joan Mora. Saga Egmont, 2017. **Audiollibre**
L'Auca del Senyor Esteve. Narrat per David. Saga Egmont, 2021. | Narrat per Marta Salvador Torra. Grupo Editorial Audiolibro, 2018. **Audiollibre** | Barcelona: Edicions 62, 2010. **Lletra gran** | Barcelona: Castellnou edicions, 2018. **Lectura fàcil**

Ruyra i Oms, Joaquim

La Parada. Narrat per David Espunya. Grupo Editorial Audiolibro, 2018. **Audiollibre**

Sagarra i de Castellarnau, Josep Maria de

All i salobre. Barcelona: ONCE, 2003. **Braille**
Paulina Buxareu. Narrador Albert Cortès. Saga Egmont, 20-?. **Audiollibre**

Salvat-Papasseit, Joan

El poema de la rosa als llavis. Narrat per Joan Mora. Saga Egmont, 2019. **Audiollibre**
La Festa dels estels. Barcelona: C.R.E.C. Joan Amades. Unitat de Producció de Recursos Didàctics, 1993. **Braille**
Joan Salvat-Papasseit: poemes i cançons. Albert Novellon i Iris Flotats. Terrassa: Temps Record, DL 2013. **Audiollibre**
Tant de gust de conèixer-lo, senyor Salvat-Papasseit. M. Carme Bernal, Carme Rubio amb il·lustracions de Riki Blanco. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2013. **Lectura fàcil**

Teixidor i Viladecàs, Emili

Amics de mort. Narració de Joan Mora. Saga Egmont, 2018. **Audiollibre**
L'Ocell de foc. Barcelona: C.R.E.C. Joan Amades. Unitat de Producció de Recursos Didàctics, 2003. **Braille**
Pa negre. Barcelona: Edicions 62, 2011 | Barcelona: Edicions 62, 2012. **Lletra gran**
Sic transit Glòria Swanson. Barcelona: Edicions 62, 2010. **Lletra gran**

Verdaguer i Santaló, Jacint

Canigó. Narrat per Lluís Soler. Barcelona: Verdaguer Edicions, 2017.

Audiollibre

L'Atlàntida. Narrat per Albert Cortés. Saga Egmont, 2020. **Audiollibre**

Tant de gust de conèixer-lo, senyor Verdaguer. M. Carme Bernal, Carme Rubio amb il·lustracions de Sònia Pulido. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2011. **Lectura fàcil**

Villalonga i Pons, Llorenç

Bearn o la sala de les nines. Adaptació de Clàudia Sabater Baudet. Barcelona: La Mar de Fàcil, 2021. **Lectura fàcil**

Mort de dama. Narrat per David Espunya. Saga Egmont, 2021. **Audiollibre**

Vinyoli i Pladevall, Joan

Joan Vinyoli. Barcelona: Zanfonia, 2000. **Audiollibre**