

PRESENTACIÓ DEL IV SEMINARI SOBRE PATRIMONI LITERARI I TERRITORI  
*DEL MÓN ACADÈMIC A LA VIABILITAT ECONÒMICA*

Crec que el títol d'enguany és ben explícit del camí que volem seguir. Cal interpretar-lo com una demanda que no prové d'una única entitat sinó d'una xarxa de petits centres amb diferents registres escampats pel territori. L'important és destacar aquest fet: que és una xarxa fonamentalment no barcelonina.

La significació de la feina consolidada des del que els del món del periodisme n'hi diuen *rere país* és destacable pel que té de contrapès de les propostes que es fan des de la capital, les úniques que semblen poder tenir validesa o rigor. La unitat d'objectius dels associats a EE —que no oblidem té el subtítol de "xarxa del patrimoni literari català"— és el millor camí per aconseguir-ne la supervivència. Fins ara i després de gairebé cinc anys de constitució d'EE i tres seminaris, hem pogut evidenciar dues coses fonamentals pel treball que a partir d'ara sol·licitem: la primera, la constatació de l'existència d'un relat conjunt, el de la nostra literatura i el segon la necessitat de vertebrar-lo i redirigir-lo en benefici de tot el país. I quan ens referim a benefici ho fem des de la perspectiva més ampla possible; de l'emocional a l'econòmica.

Volem que s'abandoni la idea massa estesa de que els centres que representem són de caràcter local perquè són fora de la capital i que, a més, pel fet d'estar dedicats a la literatura s'augmenti la imatge de l'aficionat voluntariós. Al contrari, reivindicuem el paper de la *delicatessen* lligada a la qualitat. Petits i fora de les muralles de la metròpoli, existeixen un seguit de llocs que aprofundeixen gairebé microscòpicament en el coneixement dels nostres clàssics i que, contemplats en el seu conjunt, ofereixen la imatge més coherent del que significa la literatura catalana. En síntesi, la xarxa de les cases i centres dedicats als nostres escriptors donen coherència i qualitat.

Ara bé, el camí fet fins aquí (tres seminaris dedicats al valor dels espais, a la divulgació i als models i formats) ha obert noves expectatives de futur que passen inevitablement per la universitat, com a sinònim de rigor i coneixement.

El Seminari que estem a punt d'encetar està conceptualment dividit en dues parts ben clares i sempre amb el component d'incorporar la perspectiva d'experiències allunyades del món literari. La primera, l'exposició d'aquelles propostes que tot i que en origen semblaven amb dificultats per sortir-se'n, un cop dutes a la realitat, han superat amb èxit les expectatives. Sovint, massa sovint, suposem que la gent no té cap mena d'interès per la cultura, així en genèric, però quan el que es proposa està ben fet, la resposta és altament satisfactòria. De les mostres que es presentaran a continuació en podem dir que tenen la sort de disposar d'uns recursos que nosaltres no tenim; els diners. És cert, però jo voldria afegir-hi que el que hi ha per damunt de tot és el rigor i la confiança en allò que es vol explicar. I, sobretot, una important dosi d'imaginació.

La segona part dóna veu a la universitat i a EE amb la intenció d'afavorir l'ineludible punt de trobada per aconseguir l'èxit per a la literatura catalana. Tinc fe que aquest any i des de les il·lustres sales de l'IEC amb tot el que simbolitza quant a recerca, el resultat del seminari significarà un abans i un després per al enfortiment de la difusió i incorporació social dels nostres escriptors.

Faig meva la citació que l'Anna Aguiló ens ha llegit de Mercè Rodoreda i l'aplico a la nostra feina perquè només a partir de l'emoció de l'experiència de la feina feta podem aconseguir "suggerir la màgia" de construir un projecte engrescador.

Finalment, vull agrair la feina que des de la Fundació Mercè Rodoreda, han fet la Marta Viñuales i els seus col·laboradors durant aquests últims mesos que ha estat d'una enorme eficàcia. Igualment, cal agrair al director de la Institució de les Lletres Catalanes i a Pere Maragall que hagin protegit i gestionat amb encert la logística complexa que ha permès que avui siguem aquí.