

# A LA RECERCA D'UN MODEL EUROPEU DE XARXES DE PATRIMONI LITERARI\*

Carlota Torrents

Aquest és el resum de l'informe "El Patrimoni literari a Europa" encarregat per la Institució de les Lletres Catalanes i presentat en el marc del III Seminari de Patrimoni Literari. El document original que ocupa més de cent pàgines s'ha reduït aquí a mitja dotzena. Hi falten, és clar, molts projectes analitzats en el document així com descripcions il·lustratives d'exemples i models que s'han trobat i dels quals només es n'indica l'adreça. Els països analitzats són Alemanya, Anglaterra, França, Itàlia, Països Baixos, Dinamarca, Irlanda, Suècia, Noruega, Àustria, Portugal. En aquestes pàgines que segueixen només hi ha els casos i els països més destacables pel cas que ens ocupa. Tanmateix als Països Baixos (que aquí no en surt cap exemple) és un país que gaudeix d'un gran programa de foment de la Lectura enfocat, principalment, als més petits.

S'han trobat models globals governamentals i iniciatives privades singulars. Entre un extrem i altre, iniciatives petites, grans, amb més voluntat que eficàcia o amb molta imaginació.

Al final s'ha optat per 4 models que englobarien els diferents sistemes d'organització del Patrimoni Literari analitzat.

(Una digressió: el sintagma "Patrimoni Literari" no és habitual a Europa, on es tendeix a parlar només de "Patrimoni" o de "Patrimoni cultural")

1. El model francès, o el model institucional
2. El model alemany o el model mixt entre privat i institucional
3. El model italià, o la iniciativa privada
4. El model anglès o l'intent de mantenir la llibertat dins d'un ordre
5. Els no models o les iniciatives més interessants trobades a Internet.

---

\* Aquest informe es va tancar a data de 2 de novembre de 2007

## 1. El model francès, o model institucional

A França el patrimoni literari està molt ben organitzat. La iniciativa institucional des del Ministeri de Cultura ha dut la iniciativa amb la Federation des maisons d'écrivains (<http://www.litterature-lieux.com/>). La política de la FME és no excloure cap casa d'escriptor encara que sigui una iniciativa privada. Així, la base de dades és molt completa (potser poc actualitzada) i la informació arriba a tohom.

D'entrada el nom del web i el de la Fundació no són el mateix, quan semblaria el més lògic, i que sigui així no és gratuït. Així, a la definició quan expliquen què són fan tres distincions. Què és la casa d'un escriptor? Què és un lloc literari? I Què és el Patrimoni literari.

Què són?

### **Qu'est-ce qu'une maison d'écrivain ?**

*Une maison où est né, où a vécu plus ou moins longtemps, où a écrit un auteur ; ce n'est pas forcément sa maison natale, ni celle où il a passé la majeure partie de sa vie, beaucoup d'écrivains ayant été d'incessants voyageurs.*

### **Qu'est-ce qu'un lieu littéraire ?**

*Une maison d'écrivain, un lieu fictionnel nommé ou inventé par l'auteur et situé dans un pays réel, un lieu de vie temporaire qui a compté dans l'œuvre d'un écrivain, un lieu où sont conservés des manuscrits littéraires et des livres possédés par l'auteur, un musée littéraire évoquant la mémoire et l'oeuvre d'un écrivain.*

### **Qu'est-ce qu'un patrimoine littéraire ?**

*Les manuscrits, travaux préparatoires, notes et correspondances (envoyées et reçues), épreuves corrigées, éditions originales d'un auteur forment son patrimoine littéraire.*

Des del directori de les cases museu es pot distingir amb una petita icona qui forma part de la Fédération i qui no, de manera que l'usuari té a mà tot el registre

**PORTAIL DES PATRIMOINES LITTÉRAIRES**

Portail des sites Internet consacrés aux lieux et aux patrimoines littéraires, aux écrivains et à la littérature. Les sites des adhérents sont signalés par une &.

**Maisons d'écrivain et musées littéraires en France**

Principaux sites dédiés à des maisons d'écrivain et à des musées littéraires en France.

Fédération des maisons d'écrivain... <http://www.litterature-lieux.com/portail/>

- Maison Agutte-Sembat**  
<http://www.aguttesembat.com>
- Maison d'Alexandre Dumas**  
<http://www.dumaspere.com/pages/societe/chateau.html>
- Maison de Chateaubriand**  
<http://www.cq92.fr/chateaubriand>
- Maison de Clemenceau**  
<http://www.monum.fr>
- Maison de Jean Cocteau**  
<http://www.jeancocteau.net>
- Maison de Joseph Delteil**  
<http://www.josephdelteil.org>
- Maison de Jules Verne (Amiens)**  
<http://www.jules-verne.net>
- Maison de Max Jacob**  
<http://www.saint-benoit-sur-loire.fr>
- Maison de Pierre Halat**

Totes les cases associades a la Fédération tenen el propi caràcter i són independents quant a organització, activitats, política d'espais i fins i tot de la memòria. La pàgina web

respon més al caràcter de l'escriptor que no pas a un disseny preestablert, encara que en alguns casos siguin encara molt poc dinàmiques.

Hi ha exemples molt diferents, des del que formen part de la Fédération

- La casa de Descartes (<http://www.ville-descartes.fr/>)
- la de Jules Verne: <http://www.jules-verne.net>

Als que no

- la de Margarine Yourcenar <http://www.chz.com/museeyourcenar> (cas independent de la Fédération)

Als casos que tampoc però que a més són singulars:

## Terres d'écrivains (<http://www.terresdecrivains.com/>)

El seu objectiu és: *«promouvoir la littérature et l'écriture, en particulier en apportant une meilleure connaissance sur les écrivains et les auteurs, sur leurs oeuvres, sur leur vie et les lieux qu'ils ont marqués par leur présence ou leur imagination»* (extret de l'article 2 dels estatuts).

És una pàgina on ofereixen en línia tota mena d'itineraris per ciutats franceses, temàtics o no. D'un sol escriptor o més d'un, d'un cafè, d'un hotel, d'un jardí... espais amb els quals s'ha relacionat un escriptor.

## El cas Voltaire

Amb tres espais relativament interrelacionats i tots interessants i complementaris:

- Voltaire al Chateau Cirey (a Haute-Marne): [www.visitvoltaire.com/index.html](http://www.visitvoltaire.com/index.html)
- Voltaire a Ferney (on la ciutat viu volcada en la figura i són tres webs diferents): <http://fondation-voltaire.net/>; <http://societe-voltaire.org/>; <http://www.ferney-voltaire.net/en/index.php>. També sobre Ferney hi ha un petit apartat en una interessant pàgina que pels interessats en arquitectura val la pena visitar: <http://www.astoft.co.uk/ferney.htm>
- Voltaire au Délices: [http://www.ville-ge.ch/bge/imv/voltaire\\_delices/voltaire.html](http://www.ville-ge.ch/bge/imv/voltaire_delices/voltaire.html)
- La Fundació Voltaire a la Universitat d'Oxford: [http://www.voltaire.ox.ac.uk/www\\_vf/default.ssi](http://www.voltaire.ox.ac.uk/www_vf/default.ssi)

## 2. El model alemany o model mixt entre privat i institucional

A Alemanya el patrimoni literari està molt ben estructurat, però si intentes buscar alguna casa en concret no ho posen fàcil. No tradueixen les pàgines de portals petits, però, sobretot, no tradueixen els grans portals que concentren tota la informació:

a) [www.alg.de](http://www.alg.de): sigles de l'Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten ([www.alg.de](http://www.alg.de)): L'ALG és una entitat coordinadora de 209 societats, museus i monuments literaris. A més, és una plataforma per a l'intercanvi d'informació, gestiona el contacte entre totes les parts interessades i representa els seus integrants en públic.

b) [www.literaturlandschaften.de](http://www.literaturlandschaften.de) i [www.deutsche-literaturlandschaften.de](http://www.deutsche-literaturlandschaften.de): Darrere aquest nom hi ha un segell editorial. Des de 1992, cada any treu una publicació que recull espais d'Alemanya que tenen alguna relació, per petita que sigui, amb algun escriptor o escriptora en llengua alemanya, o amb alguna de les seves obres.

c) [www.literaturhaeuser.de](http://www.literaturhaeuser.de): Literaturhaeuser (cases literàries) és un espai virtual que engloba vuit cases literàries físiques repartides pel territori alemany i Àustria. El portal informa sobre els esdeveniments literaris a Alemanya i Àustria. Es defineix ell mateix com a «punt de trobada d'escriptors, editors, traductors, lectors, llibreters, creadors culturals, periodistes i el públic en general interessat en la literatura per a dialogar i bescanviar interessos».

Per ells “patrimoni” ho és tot i bon exemple d'això són el que ells anomenen paisatges literaris

El mapa dels paisatges literaris, on trobem indicats des de la casa de Goethe fins a una placa commemorativa passant pel lloc d'en- contra d'alguns escriptors



## El model italià o la iniciativa privada

El model d'iniciativa privada sense finalitat de lucre

<http://www.parchiletterari.com/>



Criteris:

- una unitat global de totes les cases o espais
- Cal restaurar el mínim però necessari
- Cal no canviar mai la llengua de l'escriptor i fer-la arribar al públic de la millor manera
- El paisatge propi cal cuidar-lo i estimar-lo
- Que els programes no han de ser massa ambiciosos per ser bons
- És millor abans fer una lectura a l'espai que no pas moltes reunions d'experts
- a la llarga cal autofinançar-se
- Cada soci paga 2500€ l'any

<http://www.parchiletterari.com/parco.php?id=12>

ilaWeb Vilaweb - Lletres

Casa d'Annunzio Parchiletterari.com Parchiletterari.com

# I PARCHI LETTERARI®

## OMERO

Agro Pontino (Latina)

Els espais de l'entorn. Sense ser ben bé una ruta, el viatge la pot agafar com a tal. No hi ha distàncies, ni camins, ni res...

FONDAZIONE IPPOLITO NIEVO

**MENU PRINCIPALE**

- ◆ HOME PAGE DEL PARCO
- ◆ LA VITA
- ◆ GLI SCENARI
- ◆ LA CUCINA LETTERARIA
- ◆ L'ARTIGIANATO
- ◆ LE INIZIATIVE DEL PARCO
- ◆ COME ARRIVARE
- ◆ STAMPA E DOCUMENTI

**VISITA TUTTI I PARCHI**

Scegli un parco del menu a tendina.

ABRUZZO

Parco Letterario Omero

Com a bons italians la cuina és el que agrada més. S'hi expliquen plats d'època. També hi ha el link gral. a la home del web dels Parchi amb un apartat de "Literatura i cuina"

Nou link que no era a l'antiga web i que no està operatiu

Link nou, no operatiu

El programa literari i activitats diverses: presentacions de llibres, lectures, etc.

\*

**Altres propostes:**

Parchi Letterari di Sicilia: (<http://www.sicilyontour.com/index.htm/>)

✓Una proposta sense ambició, que no enganya i molt pràctica de cara al turista.

O bé les cases-museus del Ministeri o d'altres institucions:

[www.casacarducci.it/htm/home.htm](http://www.casacarducci.it/htm/home.htm)

[www.casadigoethe.it](http://www.casadigoethe.it)

[www.keats-shelley-house.org](http://www.keats-shelley-house.org)

## 4. El model anglès o l'intent de mantenir la llibertat dins d'un ordre

- A Anglaterra hi ha molt patrimoni literari i molt d'interès
- El model individual de cases-museu és molt variat
- Les societats literàries al voltant d'un escriptor mantenen un paper actiu en la difusió permanent dels autors. No sempre vinculades a les cases-museu però en la gran majoria hi mantenen relació
- Els clubs o cercles d'amics. Organitzacions menys acadèmiques i més populars, encara que no per això menys importants en la xarxa de manteniment de la figura d'un autor
- Normalment hi ha una bona xarxa de links
- En totes les cases museu s'hi poden adquirir (en la majoria a través d'Internet) un vast catàleg de "souvenirs" que van des de la clàssica postal a les més originals tovalles de tweed escocès. A Anglaterra hi ha massa patrimoni perquè sigui subvencionat al 100%, i conscients d'això les cases-museu busquen alternatives ben originals: des de llogar la casa a tercers (per presentacions de llibres o per casaments) fins a fer visites nocturnes especials.
- Han creat un xarxa: [www.lithouses.org](http://www.lithouses.org)
  - Serveix d'aglutinador
  - No hi ha estatuts
  - No hi ha obligacions
  - Una quota de 10£

### Alguns exemples

- Les cases de la National Trust. La Fundació sense finalitat de lucre compta entre una de les seves múltiples tasques la de preservar el patrimoni. Per això compten amb algunes de les cases dels escriptors anglesos de més renom. No obstant això, les cases mantenen una certa independència organitzativa unes de les altres.

Thomas Hardy. Casa del seu naixement:

<http://www.nationaltrust.org.uk/main/w-vh/w-visits/w-findaplace/w-hardyscottage.htm>

I casa on va viure:

<http://www.nationaltrust.org.uk/main/w-vh/w-visits/w-findaplace/w-maxgate.htm>

Rudyard Kipling:

<http://www.nationaltrust.org.uk/main/w-vh/w-visits/w-findaplace/w-batemans.htm>

Beatrix Potter

<http://www.nationaltrust.org.uk/main/w-vh/w-visits/w-findaplace/w-hilltop.htm>

Georges B. Shaw:

<http://www.nationaltrust.org.uk/main/w-vh/w-visits/w-findaplace/w-shawscorner.htm>

Wordsworth:

<http://www.nationaltrust.org.uk/main/w-vh/w-visits/w-findaplace/w-wordsworthhouse.htm>

Virginia Woolf:

<http://www.nationaltrust.org.uk/main/w-vh/w-visits/w-findaplace/w-monkshouse/>

• Un altre cas significatiu és el de l'escriptor Charles Dickens: d'una banda compta amb una de les cases-museu més ben organitzades: [www.dickensmuseum.com](http://www.dickensmuseum.com) i de l'altra del recent parc temàtic sobre Dickens <http://www.dickensworld.co.uk>, dedicat al públic infantil amb recreació del Londres de Dickens.

## El patrimoni dispers de William Shakespeare

Malauradament el nom de Shakespeare és massa atractiu perquè els anglesos l'hagin pogut salvar de caure en l'ús i abús de les pàgines web comercials. Per això Shakespeare té el seu nom atribuït a Bed&Breakfast (com Dante, o Keats o Petraca...), o a qualsevol espai residencial o com Petraca que també li han pres el nom...

La iniciativa: <http://houses.shakespeare.org.uk/> que engloba les 5 cases on Shakespeare ha sorgit de la Shakespeare Birthplace Trust: <http://www.shakespeare.org.uk/content/view/41/41/> que intenta unificar les 5 cases d'on es té constància que hi va viure l'escriptor. És una fundació sense finalitat de lucre. Les cases de Shakespeare formen part de la **LitHouses.org**.

- 
- Altres cases. Alguns dels exemples a continuació formen part de les LitHouses, d'altres són cases que han tirat endavant per iniciativa de la Societat de l'escriptor, l'ajuntament, l'associació d'amics o de l'Arts Council.

### Altres escriptors amb més d'una casa

Hi ha uns quants escriptors anglesos que com Andersen o Goethe no van parar mai quiets. En la insistència britànica de salvar el patrimoni literari es produeixen casos com el de Johnson, Austen, Burns o Wordsworth. En alguns casos, encara que sense fer-se la competència oberta, s'ignoren unes de les altres.

Tres exemples entre molts d'altres.

- Jane Austen
  - <http://www.chawton.org/> (segurament la iniciativa que millor fa els honors a l'escriptora i potser el projecte més interessant que aquí ens ocupa)
  - <http://www.jane-austens-house-museum.org.uk/>
  - <http://www.janeausten.co.uk/index.html>
  - <http://www.astoft.co.uk/austen/index.htm>
  -
- Virginia Woolf
  - <http://www.charleston.org.uk/> La casa dels artistes de Bloomsbury llogada per A. Bell
  - <http://www.nationaltrust.org.uk/main/w-vh/w-visits/w-findaplace/w-monkshouse/> la casa de les afores de les ciutat de la National Trust on Woolf desconectava
  - <http://hubcap.clemson.edu/~sparks/TVSeminar/dallwalkmap.html> Unes rutes londinenques pensant amb *Mrs. Dalloway*
  - <http://www.tate.org.uk/archive/journeys/bloomsburyhtml/> Un bon document sobre els de Bloomsbury
  -
- Wordsworth:
  - <http://www.wordsworthhouse.org.uk/>
  - <http://www.nationaltrust.org.uk/main/w-vh/w-visits/w-findaplace/w-wordsworthhouse.htm>
  - [http://www.wordsworthlakes.co.uk/Wordsworths\\_Lake\\_District\\_Lover.htm](http://www.wordsworthlakes.co.uk/Wordsworths_Lake_District_Lover.htm)

El cas Samuel Johnson és dels que demostra una voluntat d'intercomunicació entre les cases d'escriptors:

- La Casa de naixement de S.Johnson: <http://www.lichfield.gov.uk/sjmuseum/>
- La casa SJohnson a Londres: <http://www.drjohnsonshouse.org/>
- La societat anglesa de S.Johnson: <http://www.lichfieldrambler.co.uk/>. A més de l'americana, l'australiana i la del centre dels estats units
- La Col·lecció Johnson a la Biblioteca de Birmingham: <http://www.birmingham.gov.uk/artslibrary.bcc>
- La pàgina del Tercer Centenari del naixement de Salumen Johnson 2009: <http://www.johnson2009.org/>



## 4. Els no model o les iniciatives més interessants d'internet des dels països més petits

### NORUEGA: EL CAS IBSEN

[www.ibsen.net](http://www.ibsen.net) és el macroweb que acull i centralitza TOT allò que gravita al voltant de la figura d'aquest escriptor: informació sobre la vida i obra (divulgativa i científica), activitats i esdeveniments, un calendari actualitzat a diari de les representacions de les seves obres arreu del món, un fòrum, un concurs de preguntes o notícies procedents de diversos mitjans arreu, per exemple.

1)

www.ibsen.net

Life & Works | Productions | News | Pictures | Museums | Institutions | About us

It takes more than a tender heel to make an Achilles.

Maximus in Emperor and Galilean (part 1, act

3 idiomes: suec, alemany, anglès

ALL ABOUT IBSEN

NORSK DEUTSCH

search

CALENDAR OF EVENTS

From: 24 October 2007

To: 31 October 2007

Location: Choose continent Choose country

Choose city

Category: All categories

Search

Event Organiser Date

A Doll's House	Chemainus Theatre Festival	24.10.2007
A vadkaca	Jókai Színház	24.10.2007
A vadkaca	Jókai Színház	24.10.2007
A Doll's House	The Loft Theatre Company	24.10.2007
A Doll's House	Chemainus Theatre Festival	24.10.2007
Constructor Solness	Teatro da Cornúopia	24.10.2007
Peer Gynt	Theater Ingolstadt	25.10.2007
A Doll's House	Chemainus Theatre Festival	25.10.2007
A vadkaca	Jókai Színház	25.10.2007

Notícies

anunci sobre una caminada d'Ibsen

Walk in Ibsen's steps in Oslo this summer!

Es poden buscar tots els espectacles arreu del món de les representacions d'Ibsen

calendari dia a dia dels espectacles...

2) La informació sobre vida i obra és molt completa. Només s'ha d'entrar en cada una dels apartats per comprovar-ho. No tots són en anglès.

Però hi ha des d'obra pròpia a obra d'investigadors, biògrafs, etc. També hi ha tota una font important dels textos d'Ibsen en noruec. Com que Ibsen està exempt de drets d'autor, [www.ibsen.net](http://www.ibsen.net) ha penjat tota l'obra a la xarxa.

3) Diversos centres

**Centre for Ibsen Studies (Senter for Ibsen-Studier):** Centre d'estudis dedicat a impulsar i coordinar la investigació nacional i internacional entorn de l'obra d'Ibsen.:

<http://www.hf.uio.no/ibsenenteret/>

**Ibsen's writings (Henrik Ibsens skrifter):** Nova edició crítica i comentada de l'obra completa d'Ibsen. Finançat pel Ministeri de Recerca i Investigació en col·laboració amb diverses universitats i centres d'estudis superiors. [www.ibsen.uio.no](http://www.ibsen.uio.no)

**The Ibsen's Bibliography (Den internasjonale Ibsensbibliografen):** És una base de dades de tota la bibliografia de i sobre l'obra i la figura d'Ibsen amb 20.000 entrades i disponible a internet. La informació comprèn material en format de llibres, capítols, articles, dvd, videos o audio. Web: [www.nb.no/baser/ibsen](http://www.nb.no/baser/ibsen). De fet és un accés directe del web de la

**Biblioteca Nacional de Noruega (The National Library of Norway):** la institució que compta amb la col·lecció més gran del món de material sobre Ibsen Recordem que [www.ibsen.net](http://www.ibsen.net) té la seu editorial en els espais de la Biblioteca Nacional.

**Skien the town of Ibsen's birth:** les activitats organitzades per la casa museu de Skien amb un enfocament cap als infants i els joves ja que Ibsen hi va passar la infantesa. [www.henrikibsen.no](http://www.henrikibsen.no)

**Ministeri d'Afers Exteriors:** el 2006 va crear un portal d'internet per a 91 països en 18 llengües per difondre l'obra d'Ibsen. Va ser una iniciativa del Ministeri en col·laboració amb el comitè encarregat d'organitzar l'Any Ibsen el 2006 (iniciativa impulsada i coordinada per Ibsen.net).

Ibsen UK 2006: és una iniciativa d' Anderson Jones Associates per celebrar el centenari de la mort d'Ibsen el 2006. [www.ibsenuk2006.com/](http://www.ibsenuk2006.com/)

**Ibsen stiftelse (Ibsen Foundation):** És una fundació privada, independent i sense ànim de lucre fundada el 2002 amb finançament privat dedicada a promoure l'obra d'Ibsen des de la vessant de les arts plàstiques, la dansa o els llibres d'art. [www.ibsen-foundation.org](http://www.ibsen-foundation.org)

#### **Les cases d'Ibsen:**

El museu de Skien Situat al mas on va viure dels 8 als 15 anys als afores de Skien. (més info a [www.ibsen.net](http://www.ibsen.net))

**El museu de Grimstad:** Situat a la casa on va viure els anys de joventut quan treballava d'ajudant de farmacèutic. El museu, obert el 1916, és la primera casa museu d'Ibsen a Noruega. <http://www.gbm.no/>

**La casa d'Oslo:** És la casa museu més gran, i per la seva situació, la més visitada. Situada al pis on va viure els darrers anys de la seva vida. <http://www.ibsenmuseet.no/>

## **DINAMARCA**

### **Hans Christian Andersen, un món a part**

#### **ODENSE CITY MUSEUMS: <http://museum.odense.dk/>:**

Més que UN museu són MOLTS i DIVERSOS espais culturals, lúdics i de difusió de la cultura danesa. Un petit complex museístic i cultural.

El complex compta amb espais força diferents l'un de l'altre:

- Els 4 espais Andersen (El museu Andersen, la casa de naixement d'Andersen, l'apartament a Copenhague, l'espai digital de Nyhavn)
- La magna obra de digitalització de l'obra d'Andersen (contes, dibuixos, retallables, música, etc)
- La casa-museu del compositor Carl Nielsen
- El museu a l'aire lliure del Poble de Funnen (reproducció d'un poble d'una època que bé podria ser la d'Andersen, amb cases del XVII-XIX)
- El museu d'art de Funnen
- El museu Møntergården d'història cultural local
- La digitalització de tot això. La possibilitat de "visitar-ho" pràcticament tot des del punt de vista digital (des de tots les cases de Funnen, fins una visita virtual pel poble d'andersen quan era petit passant per la biblioteca multilingüe del museu Andersen)

Es prioritza la família i el turista com a visitant, però s'intenta fer una tasca de difusió i d'investigació sobre Andersen.

**H. C. Andersen Center ([http://www.andersen.sdu.dk/center/index\\_e.html](http://www.andersen.sdu.dk/center/index_e.html) )**

El centre, fundat el 1988, es troba sota [Institute of Literature, Media and Cultural Studies](#) i a la vegada sota la Facultat d'Humanitats de la Universitat de Southern Denmark

A Dinamarca també cal destacar la casa de l'escriptora Karen Blixen, que abans de ser museu va ser cedida en vida de l'autora per a les reunions de l'Acadèmia de la Llengua i literatura daneses. <http://www.karen-blixen.dk/engelsk/museer.html>

## SUÈCIA

### El cas Selma Lagerlöf

La Societat Lagerlöf: <http://www.selmalagerlof.org/>

La casa de Mårbacka: [http://www.marbacka.s.se/engelska/e\\_index.htm](http://www.marbacka.s.se/engelska/e_index.htm)

La Fundació Lagerlöf: <http://www.kulturveckanisunne.se/>

El Dalarnas Museet on hi ha reconstruïts la seva biblioteca i l'estudi:

<http://www.dalarnasmuseum.se/>

### El cas Astrid Lindgren o el patrimoni literari dels infants

El cas de Lindgren és ben divers. Hi ha una mica de cada: espais lúdics pels nens sobretot, un espai pels adults i la investigació, un premi Lindgren creat pel govern suec i una pàgina global i internacional. Però cap d'ells està interrelacionat.

Els dos espais infantils són purament comercials encara que amb vocació "formativa".

1) El món d'Astrid Lingren: <http://www.alv.se/index-eng.asp>

Un espai on els nens poden trobar la majoria d'històries i personatges creats per l'autora. Durant prop de 4 mesos s'hi representen obres i hi ha entreteniment lúdic tot el dia. No he sabut trobar ni tallers, ni lectures en veu alta. Funciona només a l'estiu.

Gestionat per l'ajuntament de Vimmerby i autofinanciat: entrades, hotel i restaurants



<http://www.alv.se/index-eng.asp>

## Welcome to Astrid Lindgren's World



Children all over the world know that Pippi is the strongest girl in the world, and that Emil is mischievous but kind-hearted. They know that Villekulla Cottage is a yellow house with a horse on the veranda, and that Emil practically lives in the farm woodshed.

When you bring the children to Astrid Lindgren's World, that is just what you will find and enjoy. This is where all her stories come true. The settings are just as they are in the Astrid Lindgren children's' stories about Pippi, Emil, the children in the village of Bullerbyn and all the other characters which have made her one of the world's best-loved authors. Visit Villekulla Cottage, Katthult, Bullerbyn and many other settings made famous through her books.



#### Book accommodation

You can book accommodation on our website

#### Times and prices

Useful information when you

#### Subscribe

Would you like to receive newsletters from Astrid

#### Partners



la llista de patrocinadors!!! Aquí es veu la marca de Frigo, per exemple!! (el frigo suec, !!!)

**2) Junibacken:** <http://www.junibacken.se/default.asp?id=1234>

Es va inaugurar el 1996, amb presència de família reial sueca. Segons el web reben al voltant de 300,000 visitants l'any i és molt popular entre els suecs. L'escriptora, Astrid Lindgren, que va viure la construcció de Junibacken no va voler que fos un centre dedicat només a les seves creacions, i per això hi ha representats diversos personatges de la literatura infantil escandinava. Obert tot l'any.

**3) The Astrid Lindgren Memorial Award:**

[http://www.alma.se/default\\_a.aspx?id=247&epslanguage=EN](http://www.alma.se/default_a.aspx?id=247&epslanguage=EN)

Premi literari atorgat pel govern suec. Creat l'any de la seva mort en memòria.

**5) Astrid Lindgrens Näs.** <http://www.alg.se/>

El darrer espai creat dedicat a Lindgren. Creat el juny de 2007. S'hi pot visitar la casa on Lindgren va viure un temps. Hi ha també un Centre d'investigació els objectius del qual són: Treballar sobre la literatura infantil; ampliar i mantenir la biblioteca formada per obres de Lindgren en més de 90 llengües, i un ampli arxiu de l'escriptora; potenciar la creació d'obres sobre Lindgren.

També hi ha un Pavelló per a exposicions temporals relacionades amb Lindgren, o la literatura infantil, pedagogia, democràcia i tot allò que interessava a l'escriptora.

**6) [http://www.vimmerbyturistbyra.se/sv/astrid\\_lindgren.asp](http://www.vimmerbyturistbyra.se/sv/astrid_lindgren.asp)**

Una altra de les cases de Lindgren convertida també en museu.